N°4467 • 22 NOVEMBRE 2023 • 3,20 €
SPIROU
Un doux rêveur
en page 2
MARSUPILAMI
ARCTICUS
Espèce inconnue
Gijé

Scénario & Dessin
DELAF

GASTON

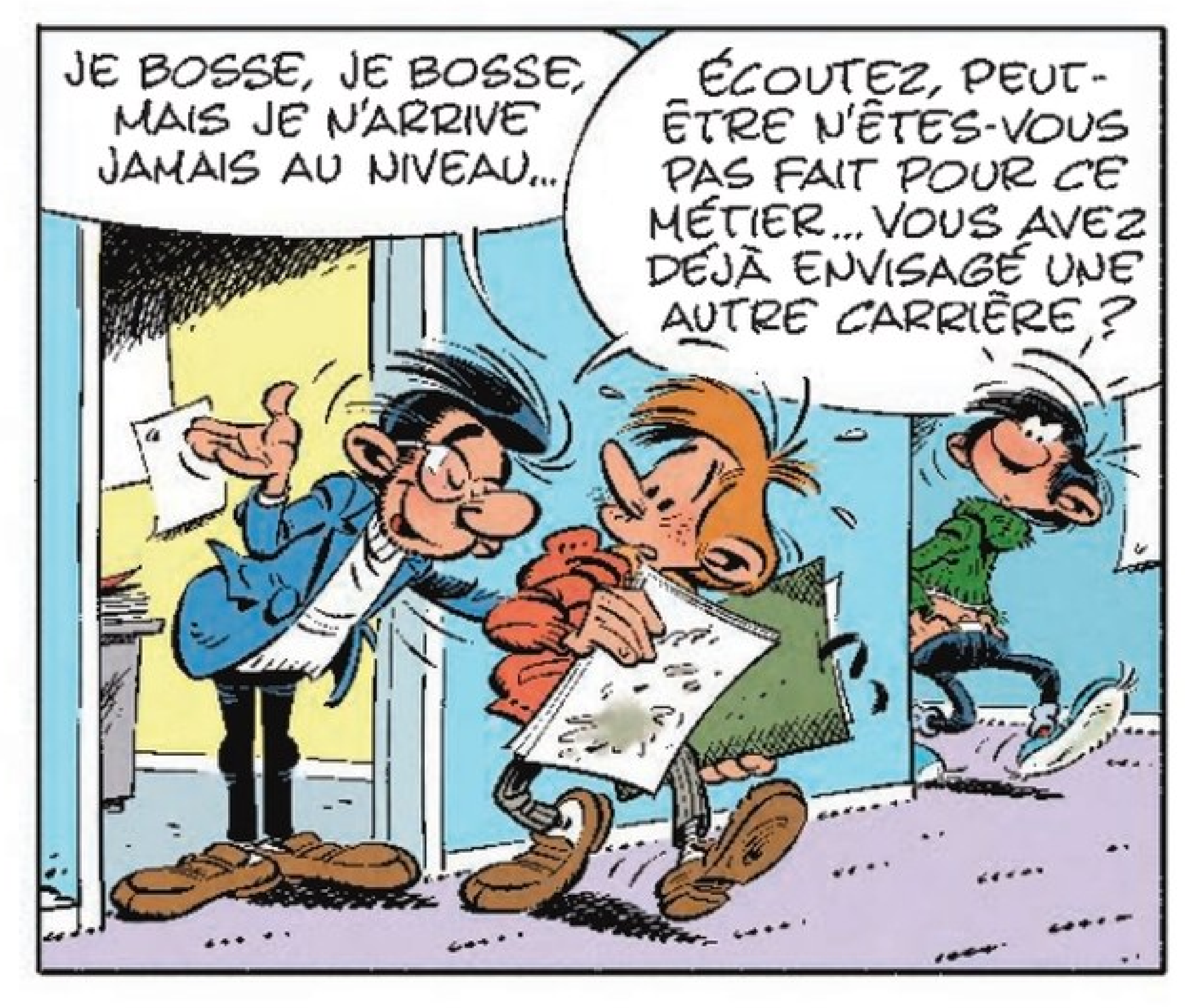
Couleur
BENBK







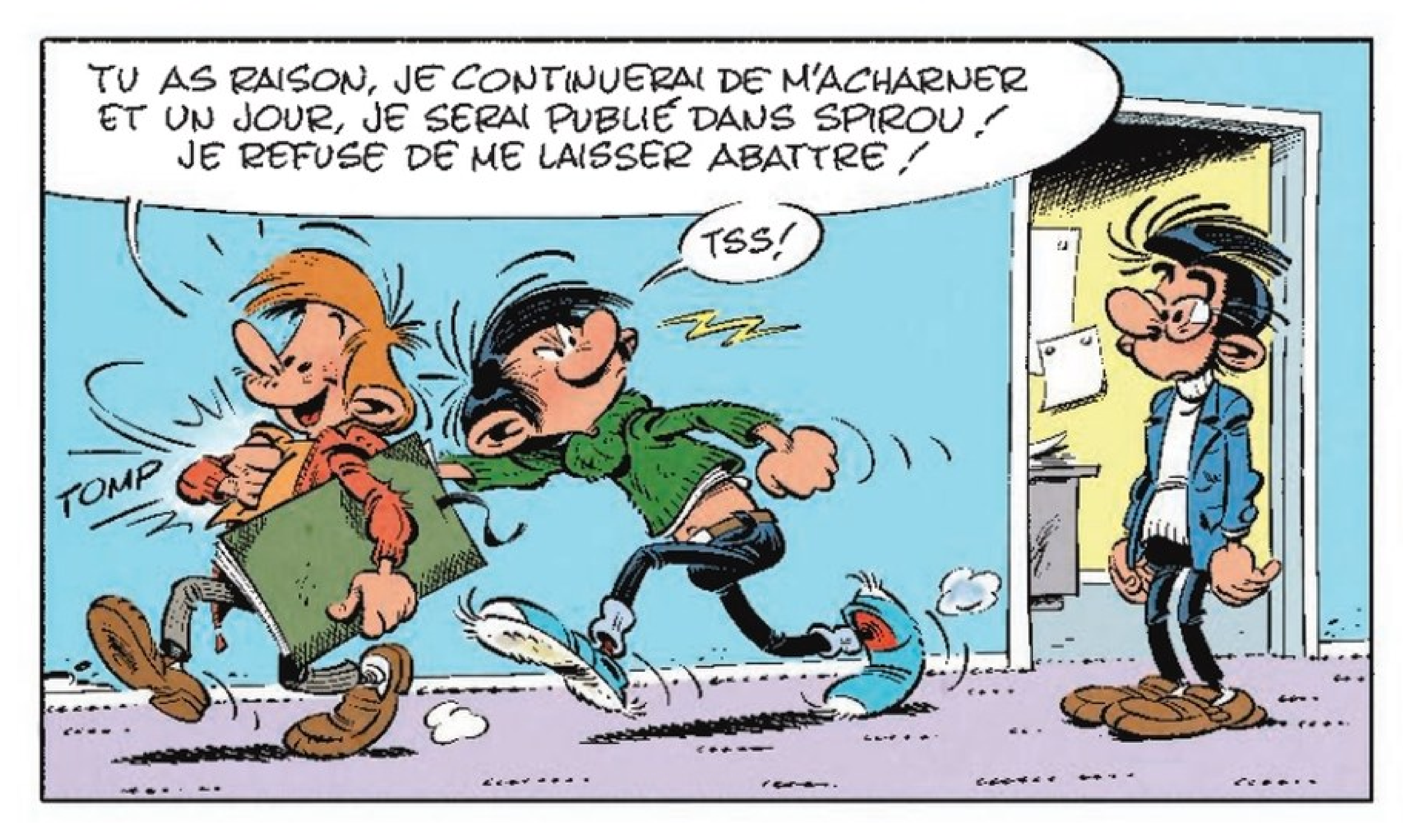


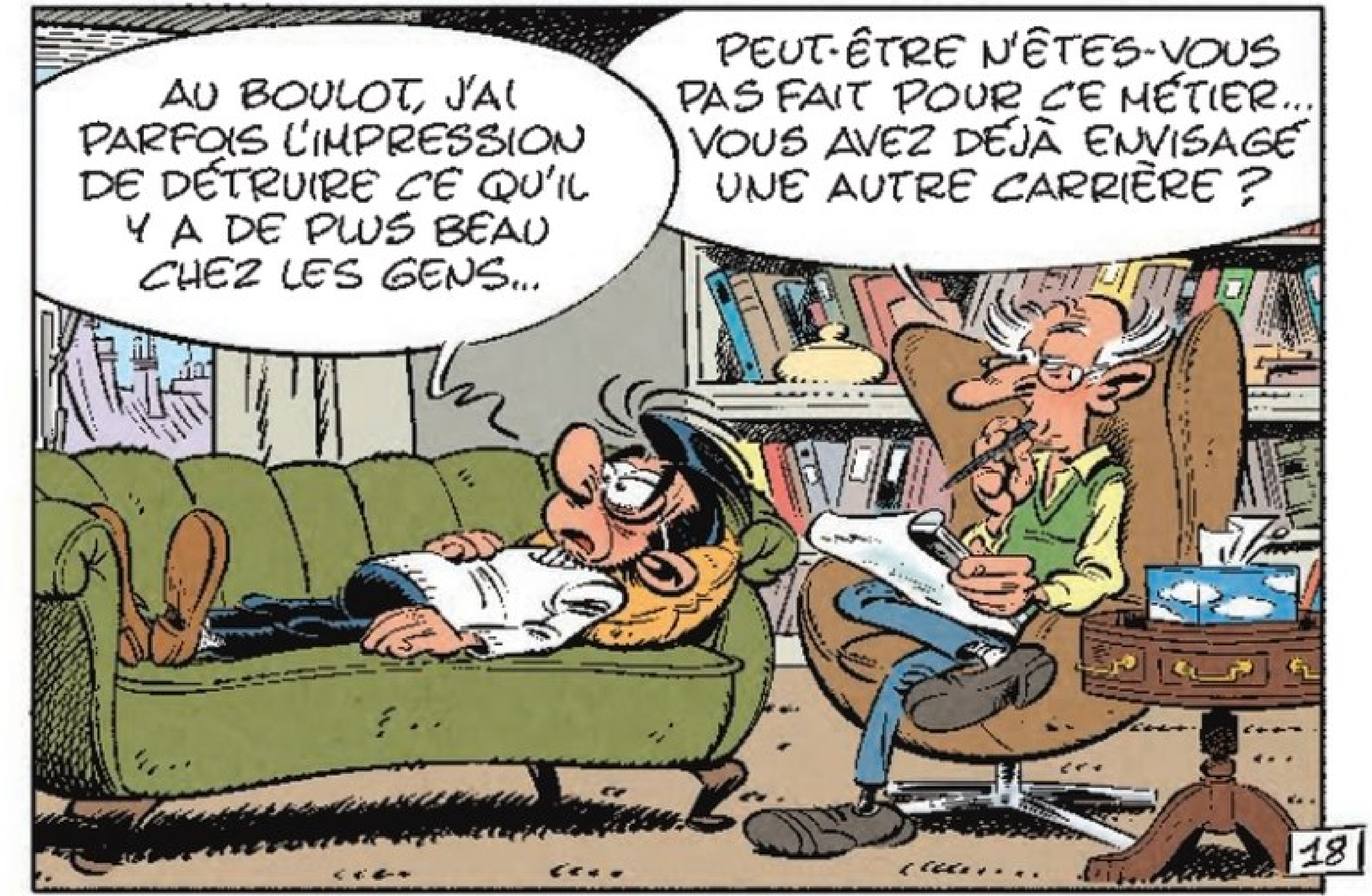












Delaf
D'APRÈS FRANQUIN

Scénario
FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF













LE SOMMAIRE

SPIROU n°4467 du 22/11/2023. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1227 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 4e trim 2023. © Dupuis, 2023.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Coline Strijthagen. **Rédacteurs :** Damien Perez, Paul Satis. **Correcteurs :** Marie Goset, Christelle Daussin, Alain Henriet, Oriane Krief.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaire administrative :** Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@ediis.fr - BELGIQUE : Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Jeux :** Romain Garouste. **Couverture :** Gijé & Garnier.

PEFC
PEFC/07-31-113
ACPM
CIM CONTROLE 2021

HOUBA-HOUBA-GLA-GLA

GIJÉ (le dessinateur de *La boîte à musique*) et le scénariste JONATHAN GARNIER s'emparent du Marsupilami pour une histoire courte avec un suspense taillé au pic à glace. Destination Arctique !

C'est quoi, votre vécu avec le Marsu ?

GIJÉ Mes premiers souvenirs du Marsupilami me viennent du dessin animé, que j'adorais quand j'étais enfant. À l'époque, je lisais très peu, et ma culture BD s'est d'abord faite à l'écran. C'est ensuite que j'ai découvert que mes animés préférés paraissaient aussi en albums !

JONATHAN GARNIER Ma rencontre avec le Marsu s'est aussi faite enfant, mais au travers d'albums de *Spirou et Fantasio* de Franquin tels que *Le repaire de la Murène* et *Le nid des Marsupilamis*.

G. J'ai toujours eu un faible pour les personnages expressifs, capables de générer de grandes émotions. Enfant, j'essayais de dessiner leur visage afin de comprendre comment tout ça fonctionnait. J'ai encore plein de classeurs du "petit moi" avec dedans des vieux dessins de Spirou, de Kid Paddle et bien sûr du Marsupilami. Ce sont eux qui ont plaqué les bases de mon style graphique.

Comment avez-vous créé votre Marsu, si différent de celui de Franquin ?

J.G. L'opportunité de toucher à un personnage créé par Franquin était un vrai cadeau mais aussi un sacré défi ! Par quel bout aborder un univers si dense ?! J'ai décidé de tenter de retransmettre le plaisir que j'avais eu à découvrir le Marsu de Franquin et son habitat dans l'album *Le nid des Marsupilamis*. Le plus simple était de repartir de zéro. Pour contraster avec les nombreuses histoires qui se déroulent dans une jungle foisonnante, j'ai placé l'histoire en Arctique, une région désolée et hostile mais qui me fascine, et j'y ai créé une nouvelle espèce, le *Marsupilami Arcticus*. C'était assez audacieux de ma part, et je m'attendais à ce que l'idée soit recalée, mais j'ai été agréablement surpris qu'elle ait été acceptée !

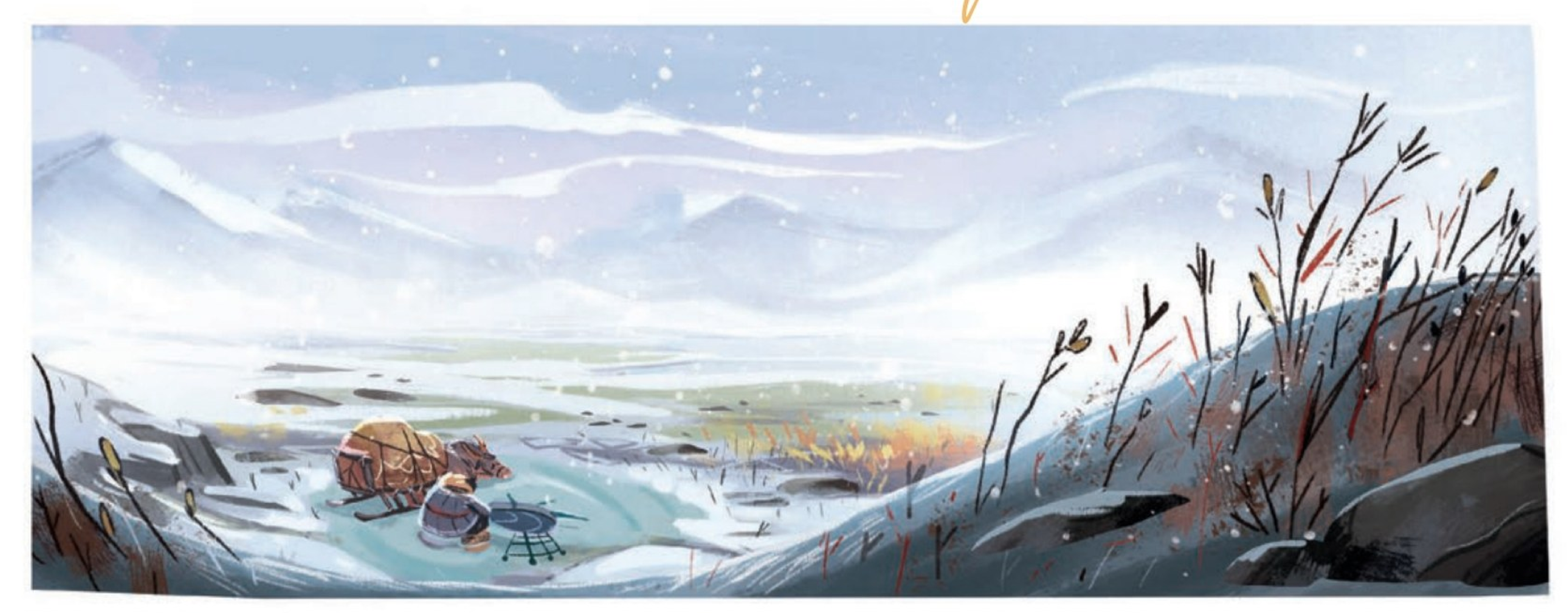
G. Le physique que j'ai donné au *Marsupilami Arcticus* est une conséquence logique du scénario de Jonathan. Vivant dans un environnement polaire, il était évident qu'il serait plus poilu, y compris au niveau de sa queue. Comme je savais également que le Marsu n'apparaîtrait pas tout de suite dans l'histoire, ou alors derrière de la brume, je l'ai doté d'une certaine masse physique afin que le lecteur le remarque. Pour son apparence générale, je me suis inspiré de plusieurs animaux, notamment le panda roux. Ça tombe bien, car mon Marsu devait avoir un visage doux. Le lecteur comprendra pourquoi à la fin du récit.

Malgré son visage doux, votre Marsu est hyper violent !

G. Quand le Marsu s'énerve, il peut être très brutal ! Surtout dans l'histoire de Jonathan ! Mais c'est ce qui rendait notre collaboration intéressante, car mon dessin pouvait adoucir cette noirceur. Les scènes de bagarre ont été très sympas à dessiner. Je me suis replongé dans les albums de Franquin et ceux d'autres auteurs, afin de rafraîchir ce que je savais déjà de l'ADN du Marsupilami. Je l'ai fait bouger un peu comme un singe. Même si j'ai profité de ses poils pour "tricher" avec quelques mouvements et règles d'anatomie !

J.G. En fait, le Marsu peut se montrer vraiment violent chez Franquin, et cela m'avait marqué enfant. Mais c'est justifié par le fait qu'il laisse éclater sa rage pour défendre sa famille et ses proches. C'est un type de comportement qu'on voyait déjà pas mal dans les mangas mais peu dans la BD franco-belge, et je trouvais ça cool que Franquin ait créé un personnage aussi extrême qu'attachant. D.P.

➔ La suite de l'interview sur spirou.com/bonus-de-la-redac.





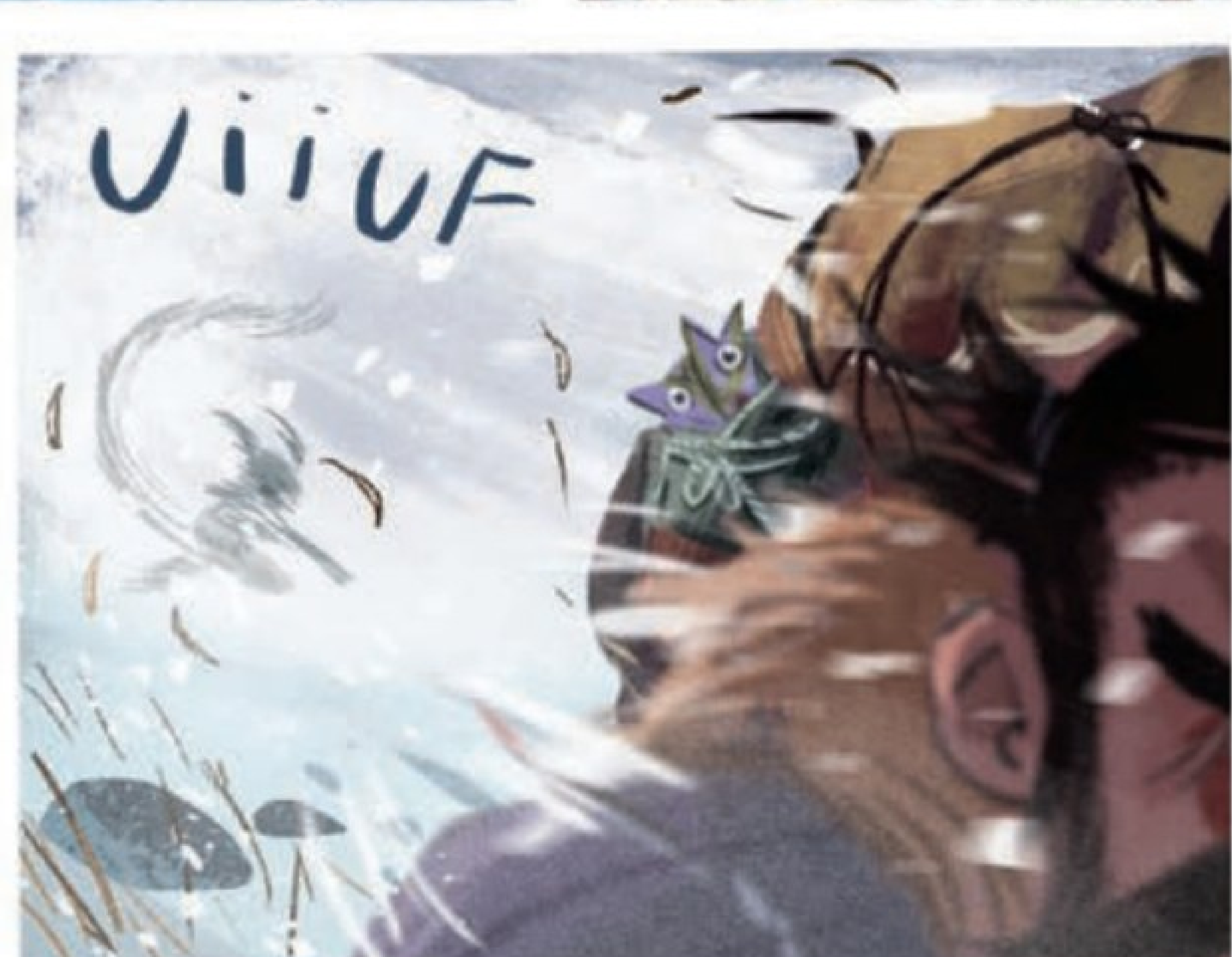

TSSSS...


LA DÉVOREUSE QUI ARRIVE...
JAMAIS ELLE VA ME LÂCHER !?
WOUUU
UFF


IL EST TEMPS
DE RETIRER LE FILET.


MISÈRE...


DÉCIDÉMENT, LA NATURE
NE ME FAIT PAS DE CADEAUX...
OUUF


UIIUF




À FORCE DE NE MANGER QUE DE LA POISCAILLE...

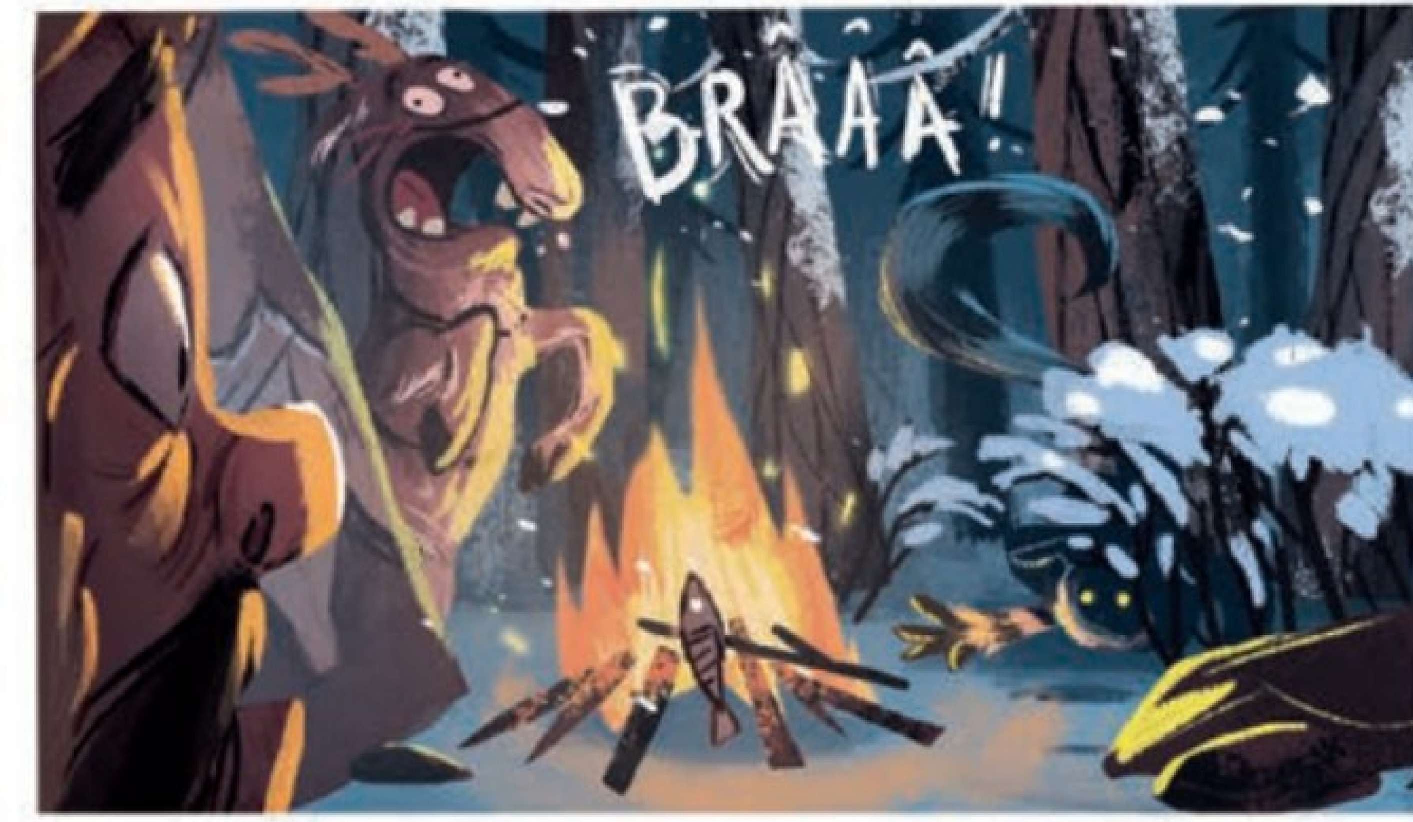



... IL VA ME POUSSER DES ÉCAILLES.


EN MÊME TEMPS, IL NE RESTE PLUS QUE ÇA À GRAILLER.
PLUS DE PÂTURAGES, OBLIGÉS D'AMENER NOTRE ÉLEVAGE TOUJOURS PLUS LOIN ALORS QU'ON EST DÉJÀ AU BOUT DU MONDE...


LE MIEN S'EST FINALEMENT ÉTEINT AVEC MON PEUPLE.
BRÂÂ!


HA HA ! C'EST VRAI, T'ES ENCORE LÀ, TOI...


BRÂÂÂ!


NON MAIS HO !


ÇA, POUR BRAMER, Y A DU MONDE ! MAIS POUR FAIRE FUIR LES VOLEURS...

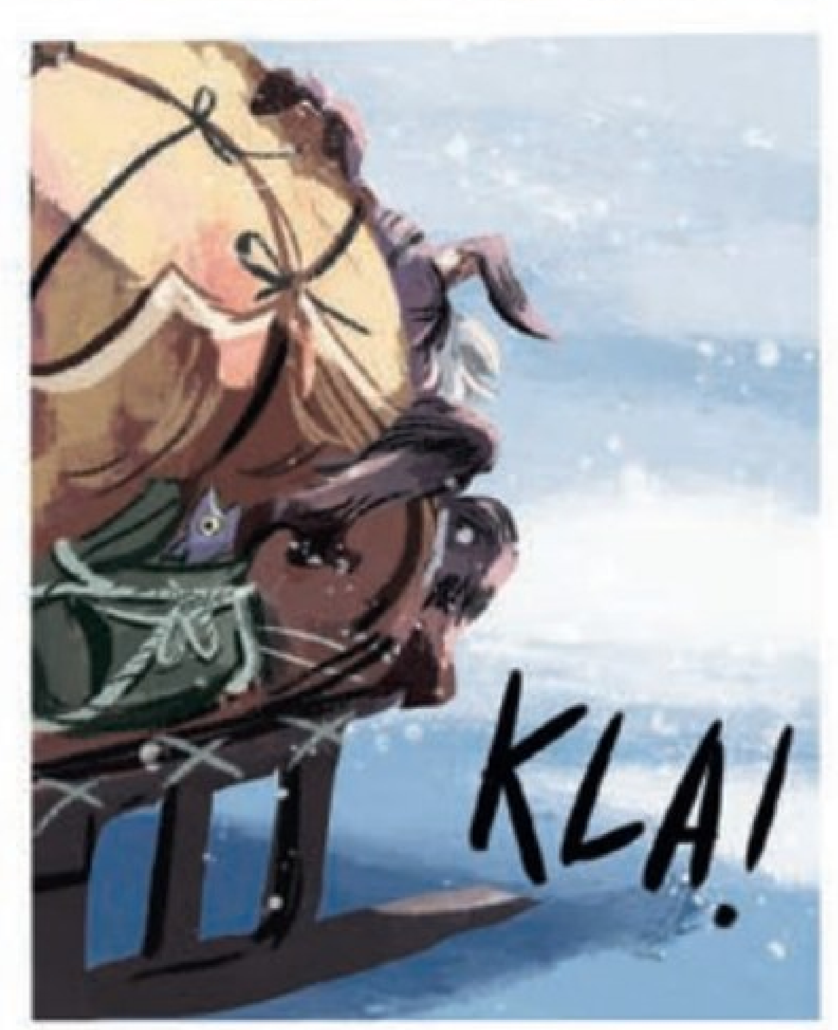

QUAND MÊME...


... DRÔLE DE BÊTE.

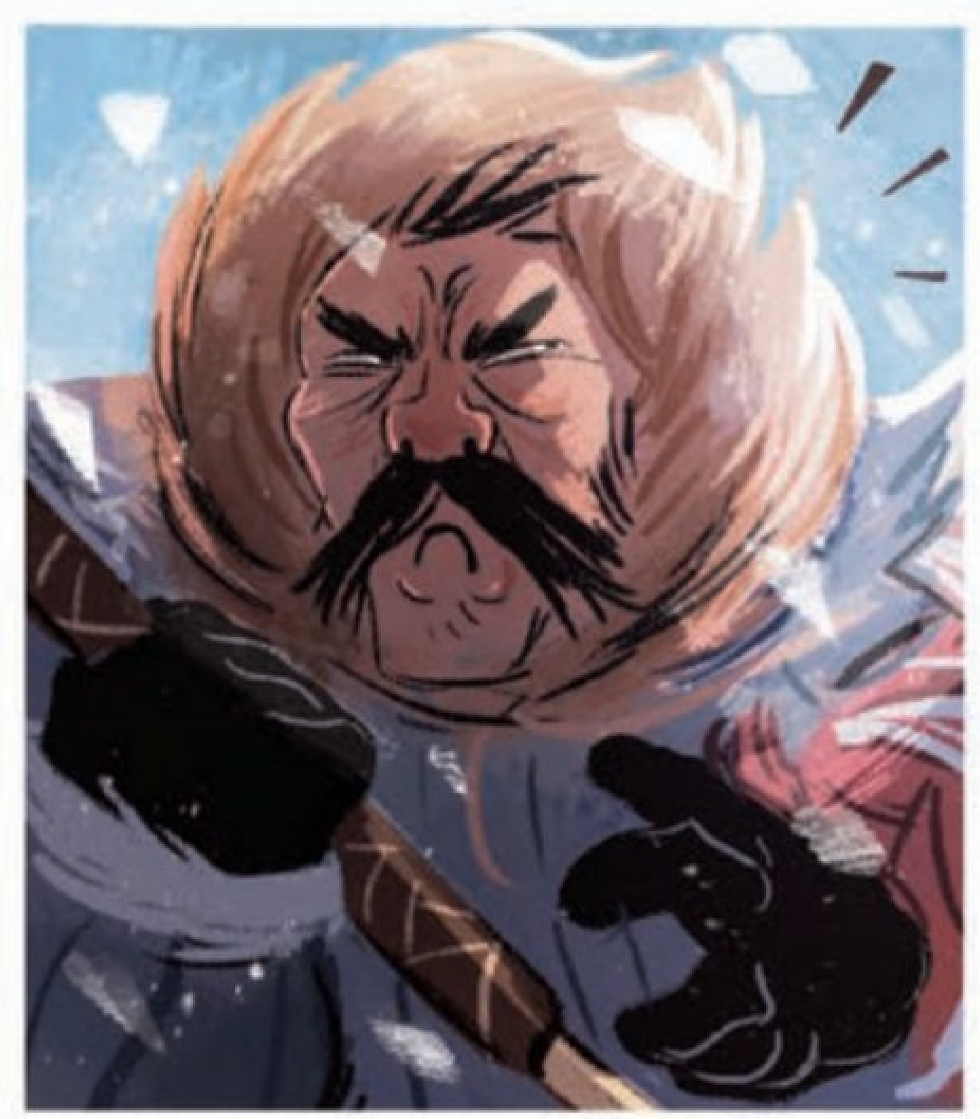

KLA!

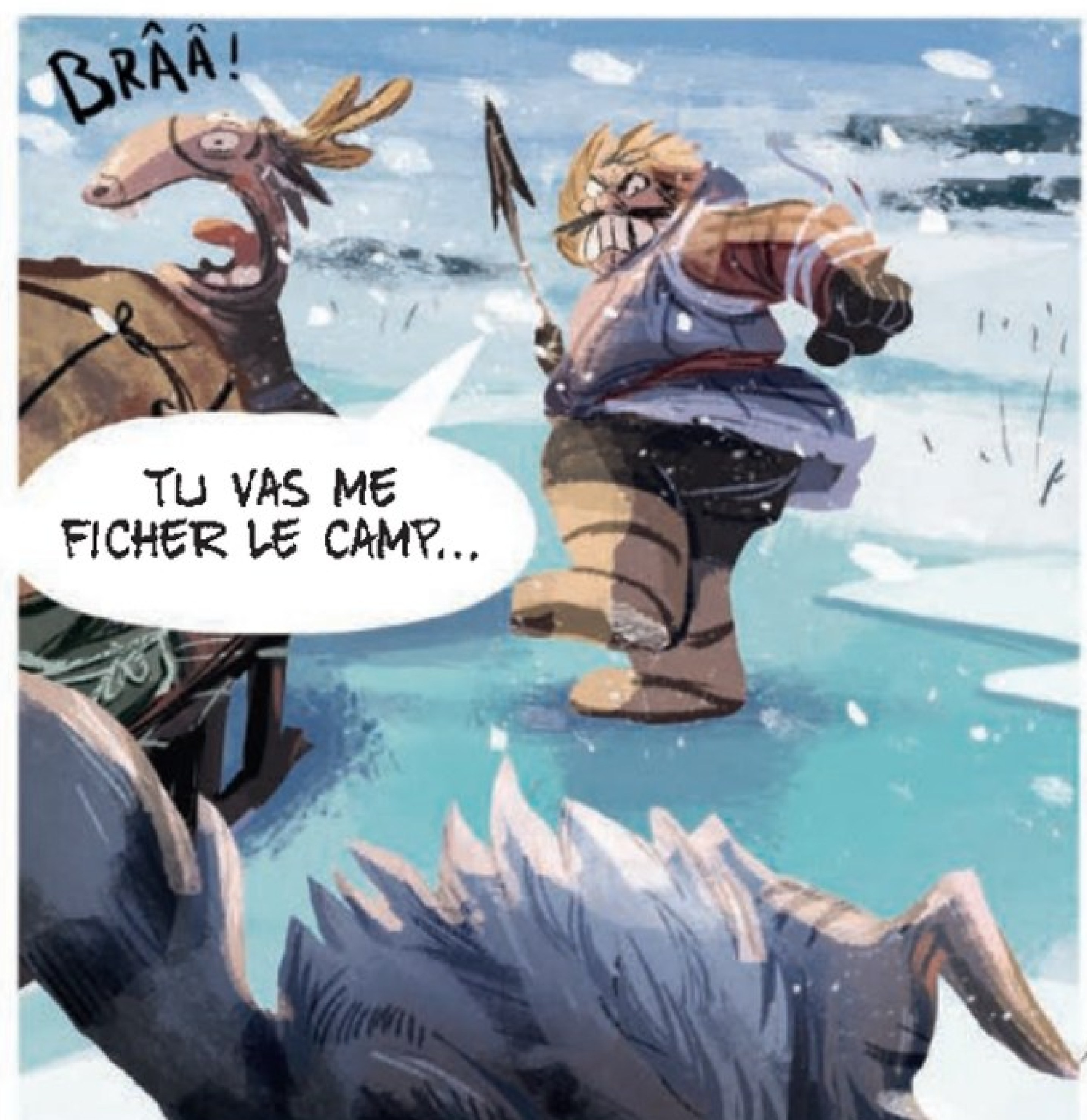

KLA!


T'AS L'AIR À BOUT, VIEUX FRÈRE, TU DOIS MOURIR DE FAIM...
KLA!


KLA!


COURAGE, ON IRA CHERCHER DE QUOI TE RAGAILLARDIR APRÈS LA PÊCHE.
KLA!




BRÂÂ!
TU VAS ME FICHER LE CAMP...


KLA!
... MAUDIT VOLEUR !

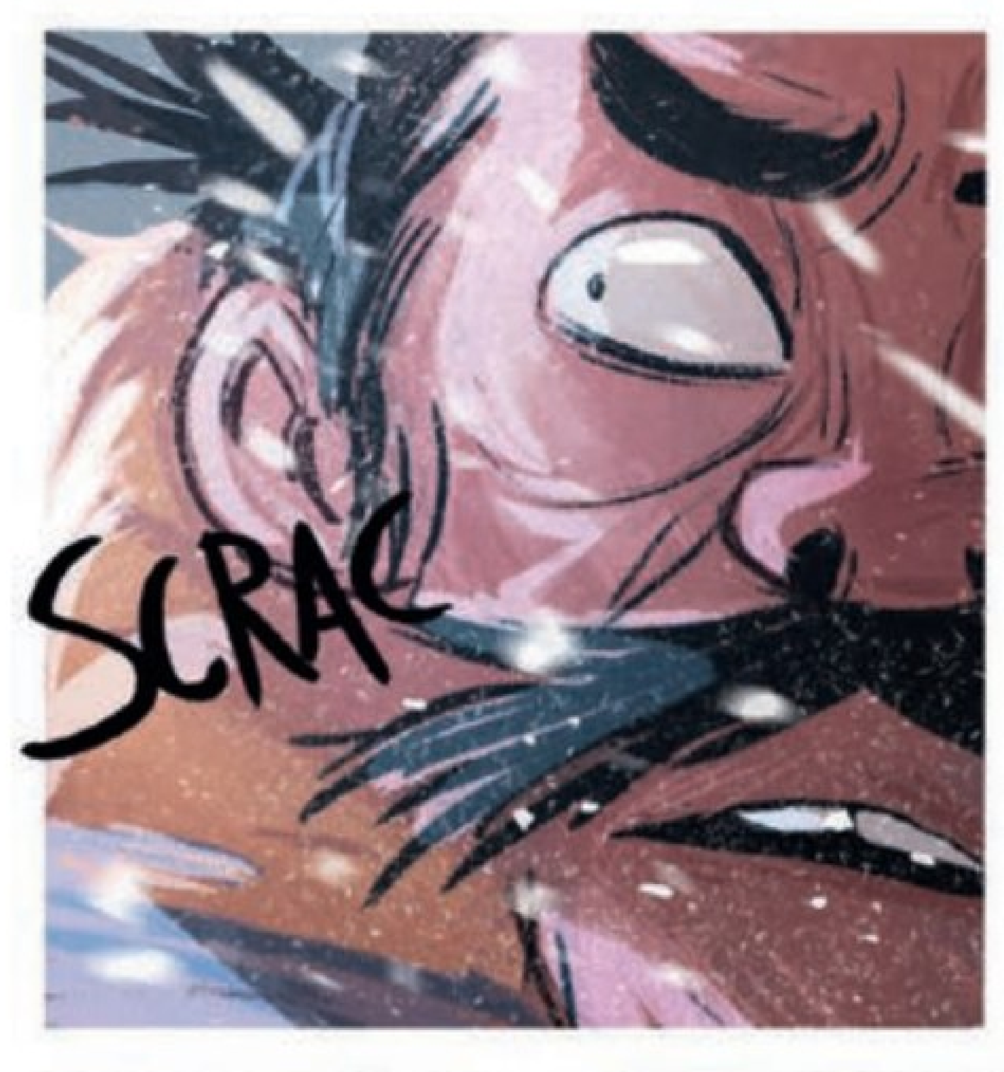



WOUUUUFF
LA DÉVOREUSE...


MAUDITE TEMPÊTE QUI AVALE TOUT SUR TON PASSAGE...


TU AS DÉJÀ ENGLOUTI TOUTE MA FAMILLE MAIS CE N'EST PAS ASSEZ !?


NOUM, DIEU DU CIEL ET DES TEMPÊTES, POURQUOI ME DÉTESTES-TU ?
SI TU AS UN PEU DE PITIÉ POUR MOI, DONNE-MOI UN SIGNE !


SCRAC

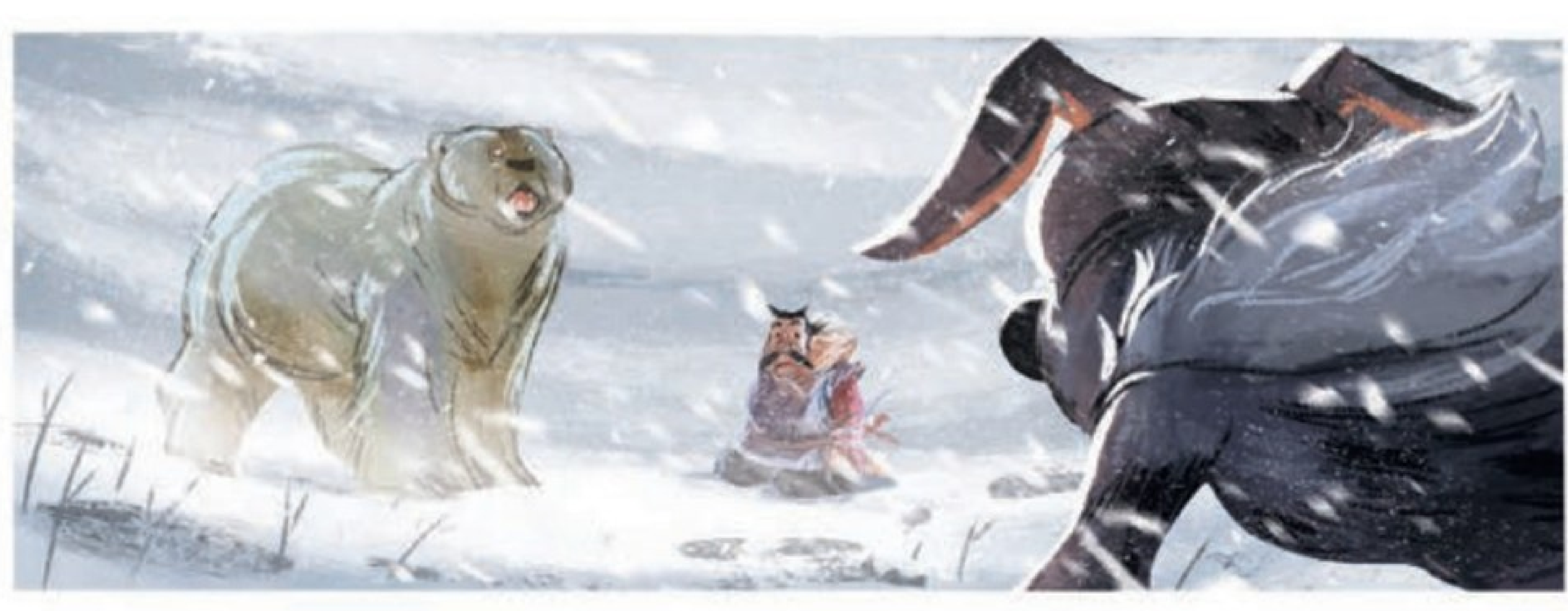





NON... VIEUX FRÈRE...


D'ABORD NOUM, MAINTENANT NGA, DIEU DE LA MORT... LES DIVINITÉS SONT CONTRE MOI.
GROUA!
À QUOI BON...


HOUBI!

GRRRR
NON ! SAUVE-TOI !


HOU BI !


SBAF

BAM!



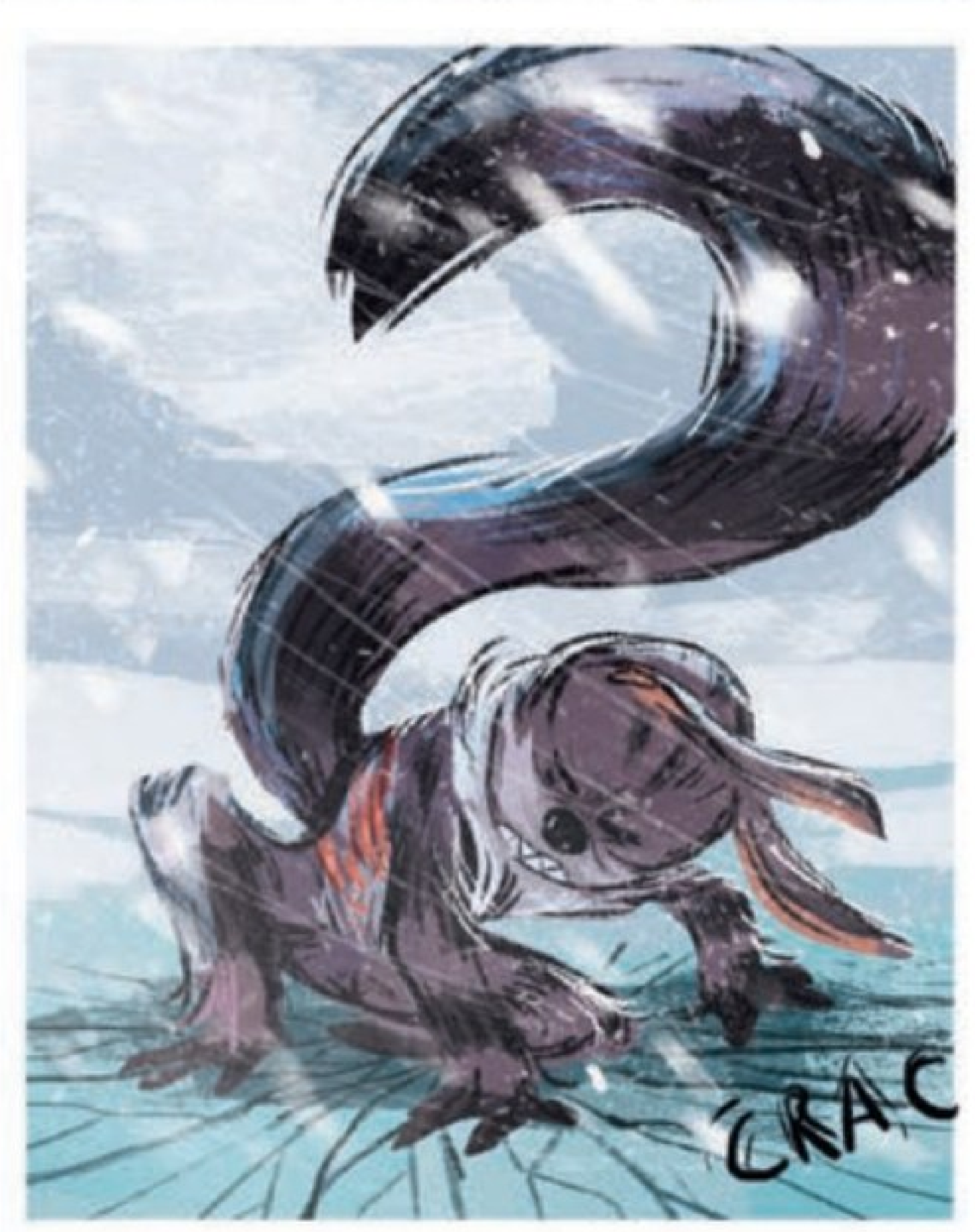
SHLAK
Biiii!

CRAC!

CRAC

PAK

HEY, GROSSE PELUCHE !
C'EST APRÈS MOI QUE TU EN AVAIS...
GRRRR

ALORS LAISSE-LA TRANQUILLE !

CRAC


BOUAH


NOOON !
SPLASH !

ALLEZ, REMONTE !


WOUIF

WOUIIF !
ELLE NE LÂCHE RIEN...

DÉVORE-MOI, QU'ON EN FINISSE...

BI !

HA HA ! TOI NON PLUS TU NE LÂCHES RIEN !



Quoi ? Vous connaissez pas le mime Marsu ?

Pfiou, pas facile à deviner...



C'EST PAS LE MOMENT DE GESTICULER, IL FAUT QU'ON AVANCE !
Bi ! Bi !

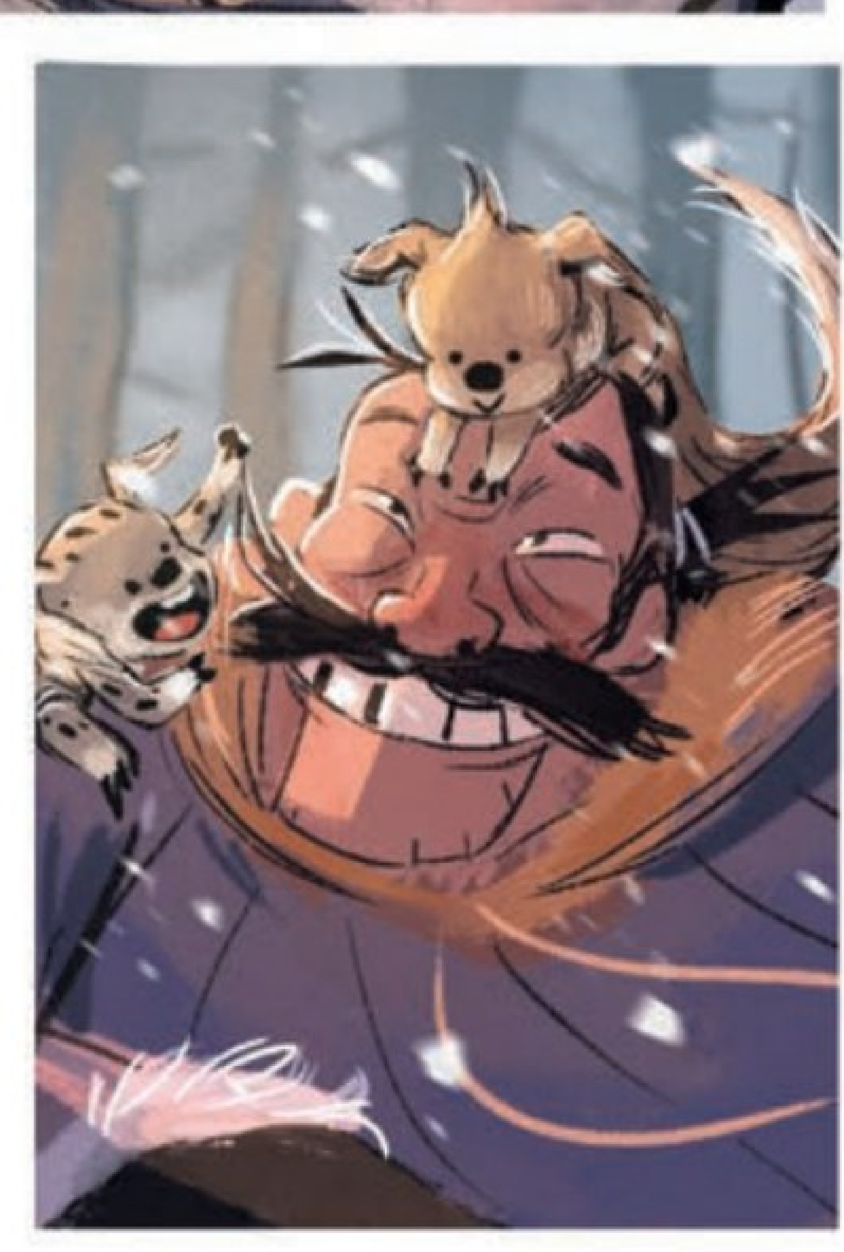
HÉ !

MAIS IL N'Y A RIEN PAR LÀ !


Biii !
Biii !
DOUBi Bi...

C'EST POUR LES NOURRIR QUE TU CHAPARDAIS...
Biii !

JE N'AVAIS PLUS RIEN À PERDRE MAIS JE NE T'AI RIEN DONNÉ.

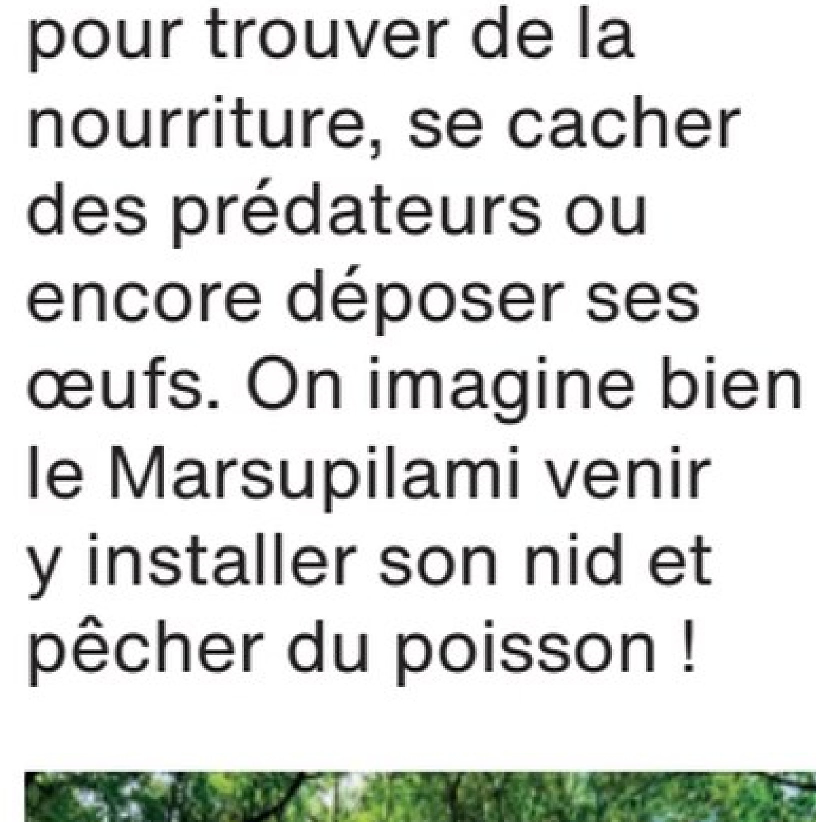
TU AVAIS TOUT À PERDRE MAIS TU ÉTAIS PRÊTE À ME DONNER TA VIE.


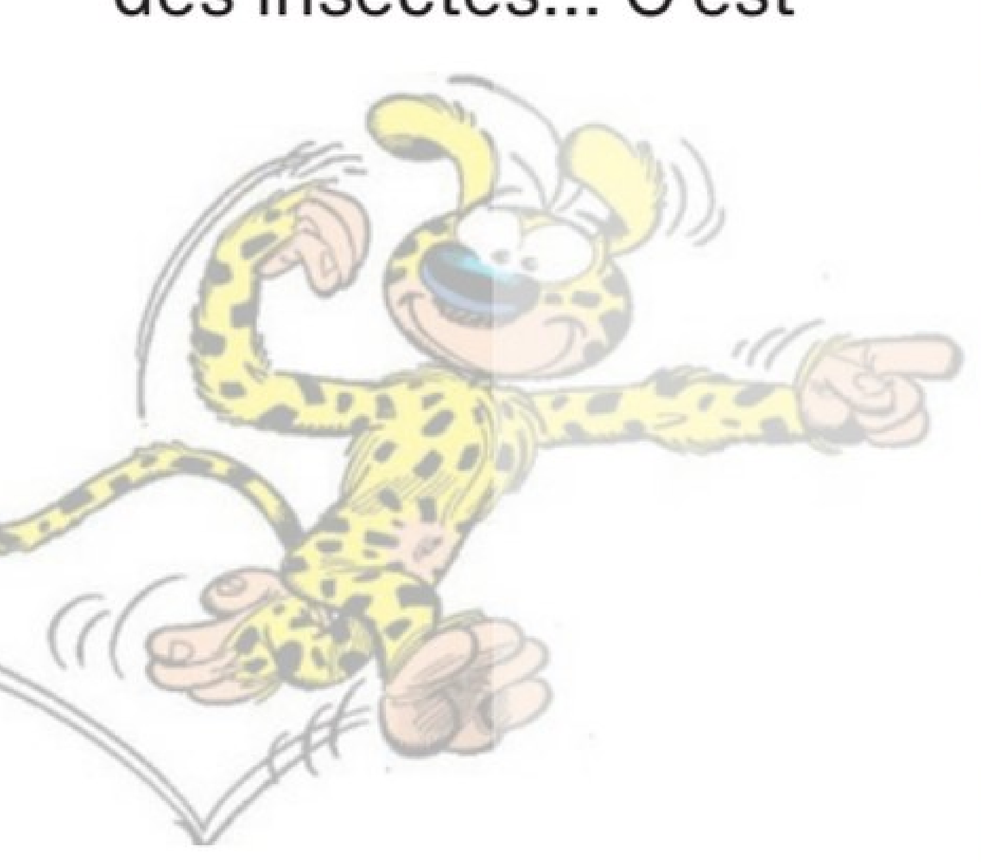
WOOUUUUU !!
LA DÉVOREUSE ! FERME TON CLAPET, QUE J'AILLE PÊCHER !
HOUBA !
HOUBA !
J'AI DES BOUCHES À NOURRIR, MOI !
CERTAINS DIEUX SE MONTRENT CRUELS, D'AUTRES PLUS CLÉMENTS. NEBYA, DÉESSE GARDIENNE DE LA FAMILLE, NE DOIT PAS ÊTRE ÉTRANGÈRE À LA RENCONTRE DE NOTRE NENET ET DES DERNIERS MARSUPILAMIS ARCTICUS.

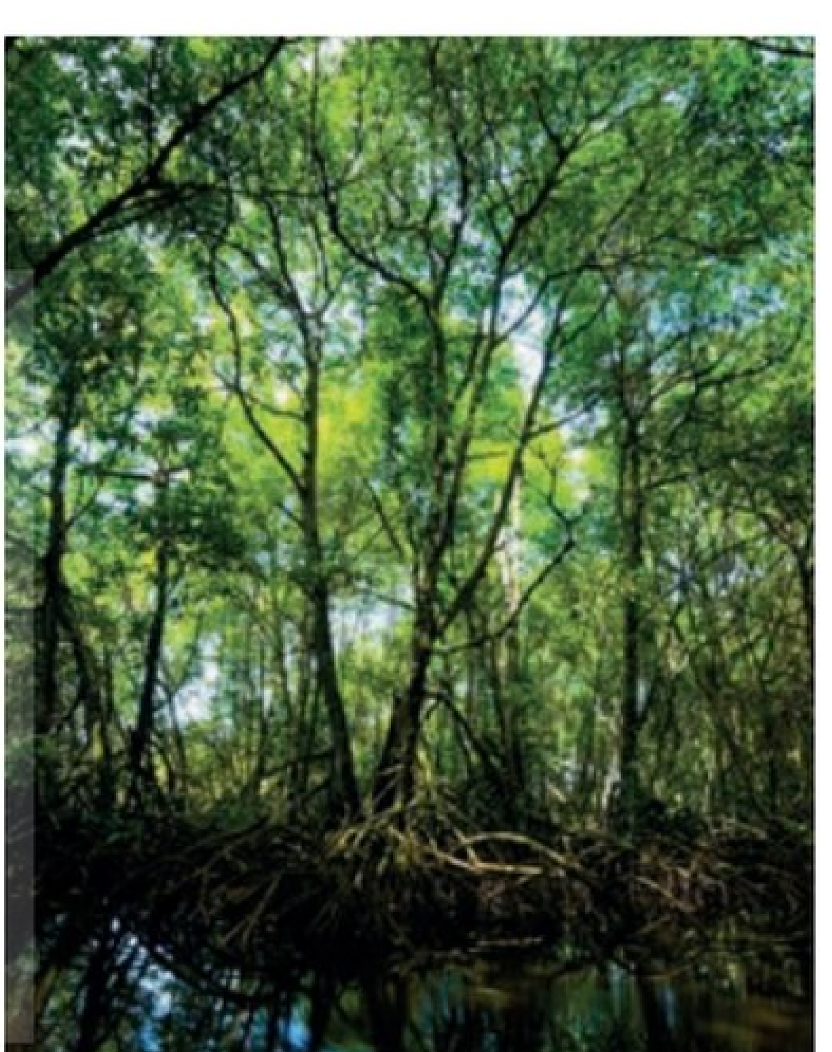
Le Marsupilami adore les mangroves !

Trésor de biodiversité

Les mangroves sont d'étranges forêts de palétuviers. Cet arbre pousse dans l'eau salée : les racines dans l'eau, les branches dans les airs. La biodiversité y est riche. On y trouve des crabes, des poissons, des oiseaux, des insectes... C'est un endroit parfait pour trouver de la nourriture, se cacher des prédateurs ou encore déposer ses œufs. On imagine bien le Marsupilami venir y installer son nid et pêcher du poisson !







Les mangroves ; alliées des humains



Les mangroves sont très utiles pour les humains. Elles apportent de la nourriture, elles protègent les villes de la montée des eaux et surtout, elles limitent le réchauffement climatique. Malheureusement, elles sont menacées par la pollution et la déforestation ! Viens les découvrir à l'Aquarium de Paris en compagnie du Marsupilami. Il te fera découvrir les mangroves et leurs habitants insolites !



Corentin Garde- -Lansard
Chargé d'éducation informelle



LES CHIFFRES

3

Les mangroves disparaissent trois fois plus vite que les grandes forêts (comme l'Amazonie)


Les mangroves françaises les plus importantes se trouvent en Guyane (70 000 ha) et en Nouvelle-Calédonie (25 000 ha).



1% des forêts tropicales mondiales sont des mangroves.

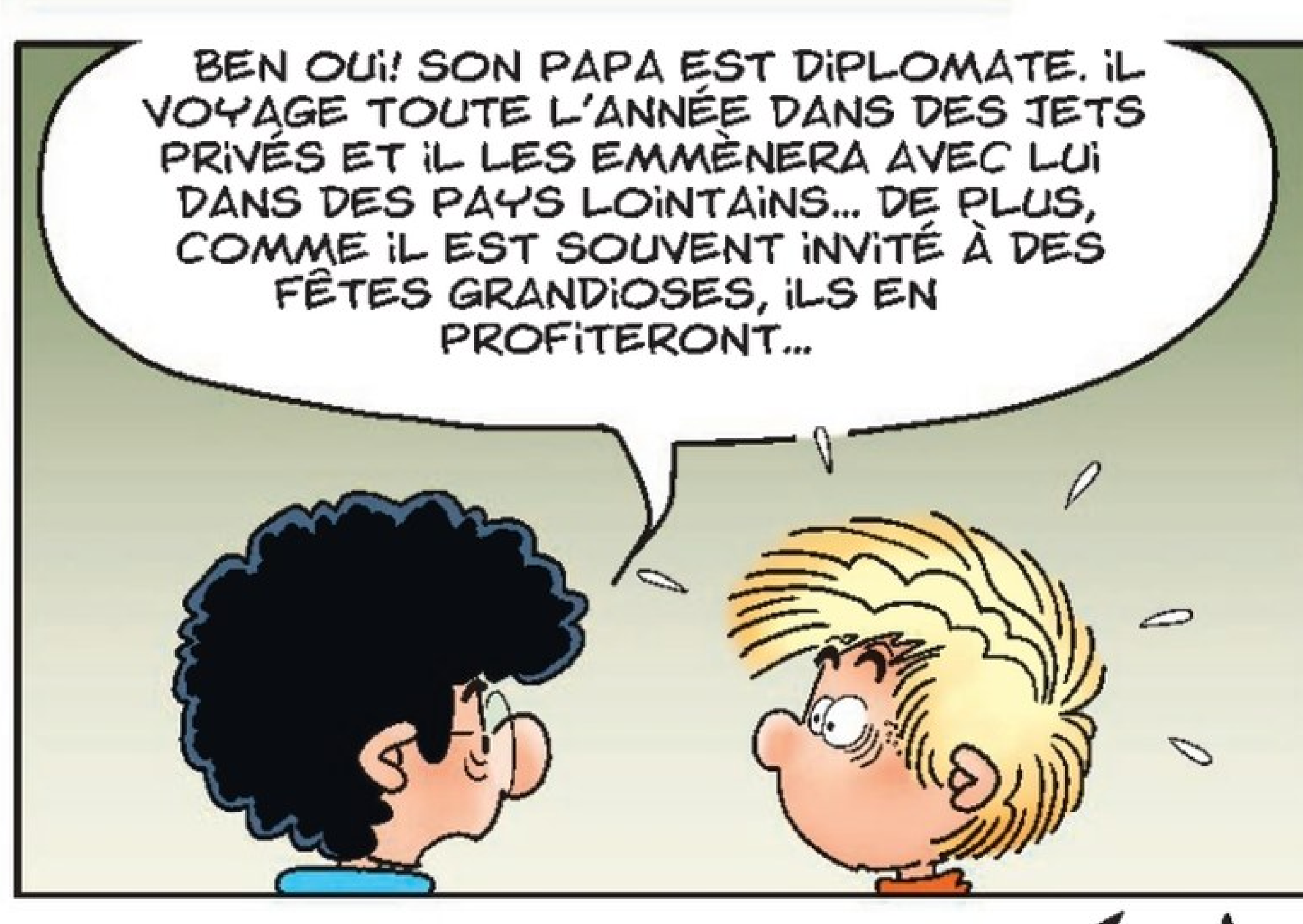



CÉDRIC
Scénario & Dessin LAUDEC
Couleur LEONARDO
CÉDRIC...
MMMH?...
QU'EST-CE QUE TU VOUDRAIS FAIRE PLUS TARD?
BEN... ÉPOUSER CHEN!
BOUTIQUE
NON, JE VEUX DIRE, QUE VOUDRAIS-TU FAIRE COMME MÉTIER?
SAIS PAS, MOI! JE N'AI PAS ENCORE RÉFLÉCHI À LA QUESTION.
JE POURRAIS PEUT-ÊTRE FAIRE BLOGUEUR-INFLUENCEUR COMME COLINE OU ALORS PROMENEUR DE CHIENS...
... ET PUIS ME MARIER AVEC CHEN.
TU RIGOLES? JE PARLAIS DE MÉTIERS SÉRIEUX! POUR ÉPOUSER CHEN, IL FAUDRAIT QUE TU GAGNES BIEN TA VIE.
J'AI ENTENDU DIRE QUE SON PÈRE EST SENIOR MANAGER DANS UNE GRANDE ENTREPRISE D'ÉLECTRONIQUE. JE NE SAIS PAS CE QUE ÇA VEUT DIRE, MAIS C'EST DU SÉRIEUX...
ET SA MAMAN EST SECRÉTAIRE DE DIRECTION.
502/1

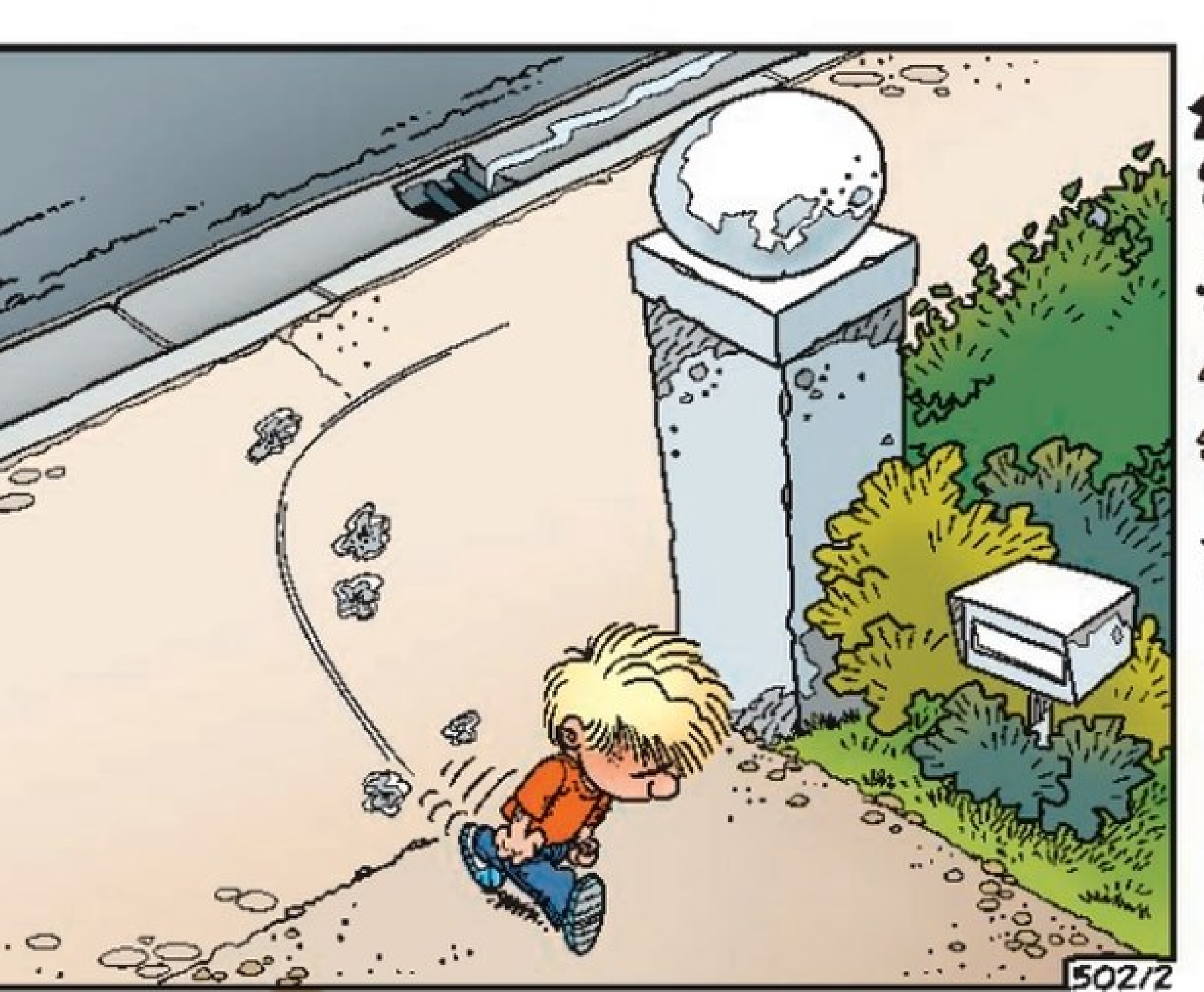

ELLE EST GÂTÉE AVEC EUX. ELLE VA TOUT LE TEMPS AU RESTO ET FRÉQUEMMENT EN VACANCES.


ELLE A PLUS DE CHANCES DE SE MARIER AVEC NICOLAS QU'AVEC TOI.

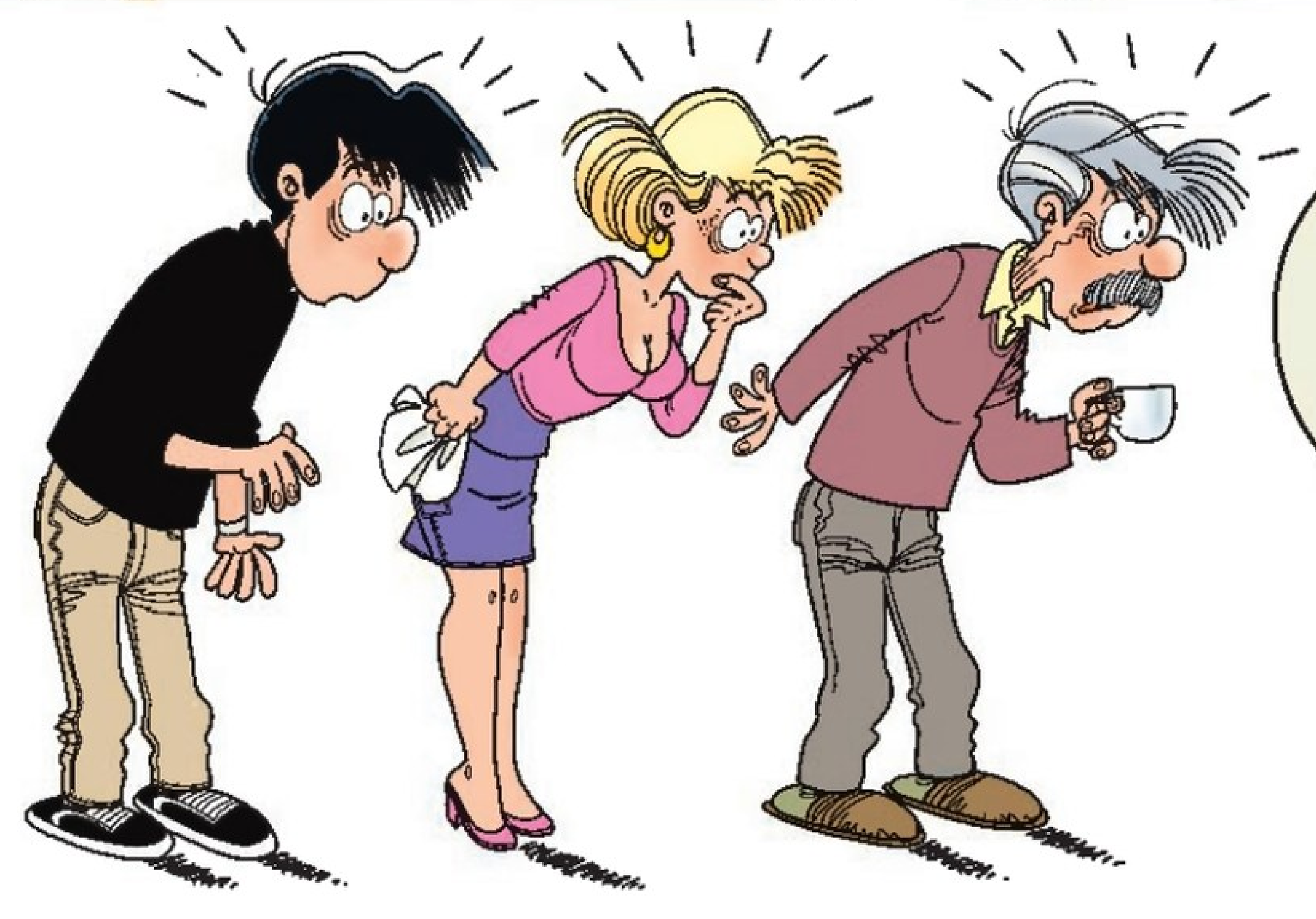

NICOLAS?


BEN OUI! SON PAPA EST DIPLOMATE. IL VOYAGE TOUTE L'ANNÉE DANS DES JETS PRIVÉS ET IL LES EMMÈNERA AVEC LUI DANS DES PAYS LOINTAINS... DE PLUS, COMME IL EST SOUVENT INVITÉ À DES FÊTES GRANDIOSES, ILS EN PROFITERONT...


... TANDIS QUE TOI, AVEC UN PÈRE VENDEUR DE TAPIS, UNE MÈRE QUI TRAVAILLE À MI-TEMPS DANS UNE PETITE BOULANGERIE DE QUARTIER ET UN PÉPÉ ANCIEN POSEUR DE RAILS,TU NE FAIS PAS LE POIDS.


502/2


BLAM
CÉDRIC?! QU'EST-CE QUI SE PASSE? TU AS L'AIR TRÈS CONTRARIÉ.


PLUS TARD, SI CHEN ÉPOUSE NICOLAS, CE SERA DE VOTRE FAUTE!




CETTE SÉRIE DE CASSEROLES EST UN BON CADEAU POUR LA PENDAISON DE CRÉMAILLÈRE DES VOISINS...


C'EST NOUS ! ON VOUS A APPORTÉ UNE BELLE SÉRIE DE...


... PASSOIRES...




PAPA ! POURQUOI T'AS UNE ASSIETTE PLUS REMPLIE QUE NOUS ?


PARCE QUE CELUI QUI TRAVAILLE LE PLUS DANS CETTE MAISON DOIT MANGER PLUS !




LEQUEL DE VOUS DEUX LUI A RACONTÉ L'HISTOIRE DE LA POULE AUX OEUFS D'OR ?


COMMENT ÇA VOUS NE VOULEZ PAS DE MA BONNE SOUPE ?


VOTRE PÈRE EN A BIEN PRIS, LUI !

LES BD DE MA VIE



Le scénariste de *Pernille* n'a jamais cessé de lire des BD… Sa bibliothèque continue de grandir !

La BD qui t'a donné envie de faire ce métier ?
DAV C'est *Nabuchodinosaure*. Herlé et Widenlocher sont les premiers auteurs que j'ai rencontrés dans un festival, je devais avoir 14 ans. Ils avaient pris le temps de regarder mes dessins des *Simpson* ! Je me suis dit ce jour-là que ce serait trop bien de faire de la BD. Les albums de *Nabuchodinosaure* sont ceux que j'ai le plus pompés à mes débuts !

La dernière BD que tu as achetée ?
> C'était un tome de *L'école Abracadabra*, d'occasion. Le dessin de Pierre Tranchand m'a toujours fasciné. Il n'y a pas de séries de gags aujourd'hui qui ont un tel niveau dans les décors, dans l'encrage. C'est très beau.

La BD que tu peux relire sans te lasser ?
> D'abord les *Soda* de Gazzotti et Tome. C'est comme les séries américaines que tu peux regarder en boucle. C'est vraiment bien dessiné, super vivant. Et puis, sinon j'adore les Larcenet époque *Fluide Glacial* : *Bill Baroud*, *Soyons fous*, *Les superhéros injustement méconnus*, tellement drôles !

La BD que tu lisais en cachette ?
> Plutôt par erreur. Mes parents m'achetaient des BD chez France Loisirs. C'est comme ça que j'ai reçu *Akira*. À la fin du tome 1, un type se fait salement amocher, ça avait échappé à ma maman, et elle m'a quand même acheté la suite !

Ta dédicace la plus précieuse ?
> La plus belle, c'était à Laval. Michel Plessix était à côté de Yoann qui s'ennuyait un peu, alors il m'a fait Monsieur Taupe, puis Plessix a dessiné Rat ! Des années plus tard, Loïc Jouannigot, co-illustrateur de cet album, a rajouté un dessin en s'étonnant de celui de Yoann ! Mais la meilleure, c'est celle que j'aurai un jour ! Guarnido m'a pris mon tome 1 de *Blacksad* pour faire la dédicace chez lui. C'était en 2002, j'attends toujours ! Juanjo, si tu lis *Spirou*…

Un souvenir marquant de BD ?
> Un Noël, on m'a offert un vieux recueil de *Spirou*. Dedans, il y avait *Le diable au cou* de René Follet. Ça m'a tellement marqué que, depuis, je voue un culte à Follet. C'est hyper fort visuellement.

Une BD dont le dessin t'impressionne ?
> C'est trop chaud comme question ! J'ai toujours aimé l'animation, alors quand un auteur parvient à transmettre le mouvement, ça me fascine. Je pourrais citer Pierre Alary, Virginie Augustin, mais aussi Delep ou encore Alex Alice avec *Le château des étoiles*. C'est beau comme du Miyazaki ! J'aime quand je ressens l'animé dans le dessin.

La série dont tu achètes systématiquement tous les albums ?
> En ce moment est rééditée l'intégrale du manga *City Hunter*, *Nicky Larson*. Je les rachète tous ! C'est tellement bien dessiné ! Je ne réfléchis même pas, je prends ! P.S.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.



Corentin Rocca
15 ans, Villefontaine

Il paraît que tu as commencé à lire *Spirou* assez jeune, Corentin ?
Le premier date de 2010, j'avais deux ans, mon petit frère six mois ! Tout le monde lit, a lu ou lira *Spirou* dans la famille. Moi, j'espère le faire lire à mes enfants ! Il y a beaucoup d'histoires qu'on peut apprécier à tous âges.

Tes goûts ont changé avec le temps ?
Petit, j'aimais les histoires un peu légères comme *Nelson* ou *Dad*. Maintenant, je préfère les histoires plus longues. J'ai beaucoup apprécié *Frnck*. Mon père m'incite à lire *Choc* !



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON











MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

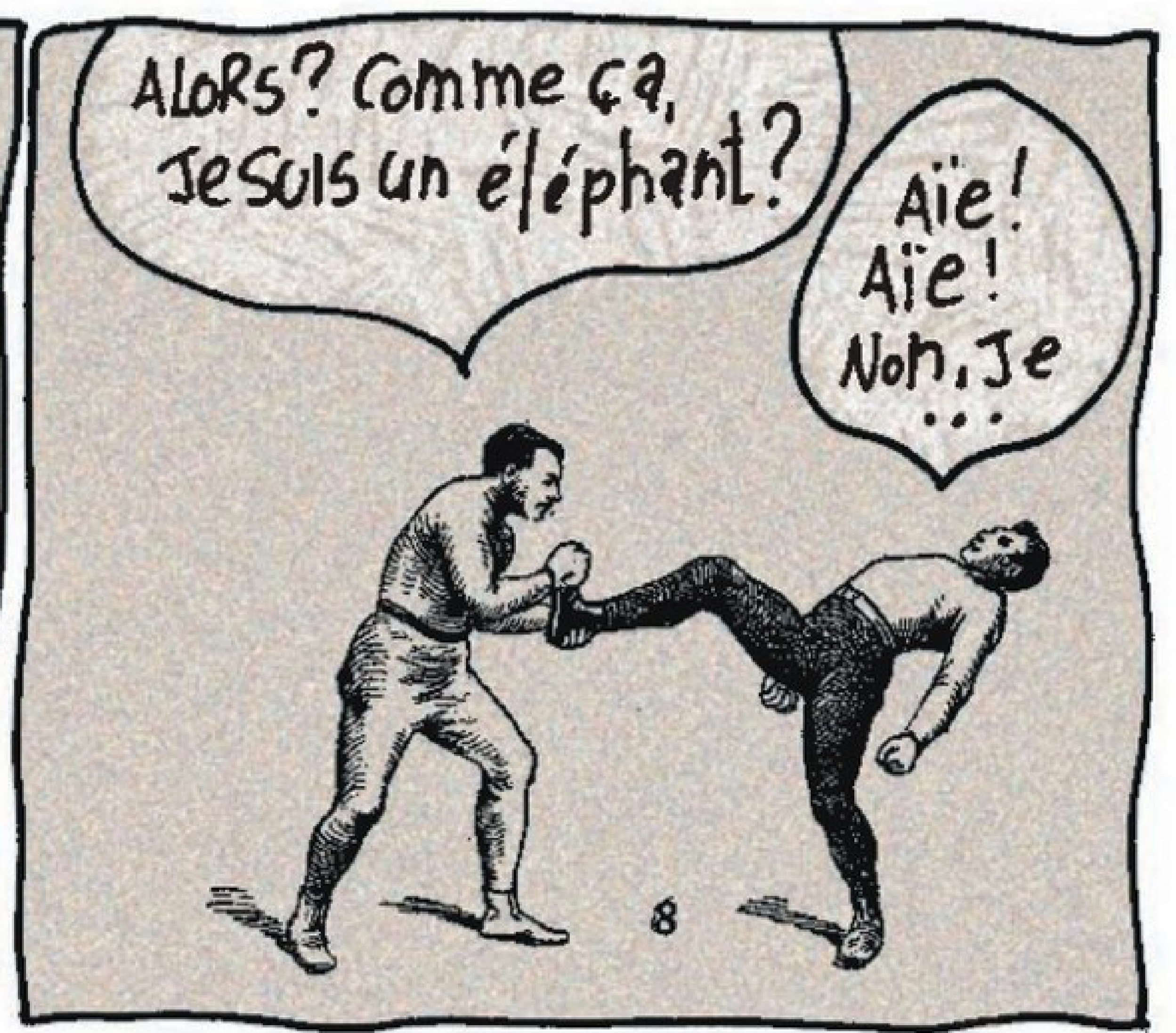
Scénario MIDAM
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE



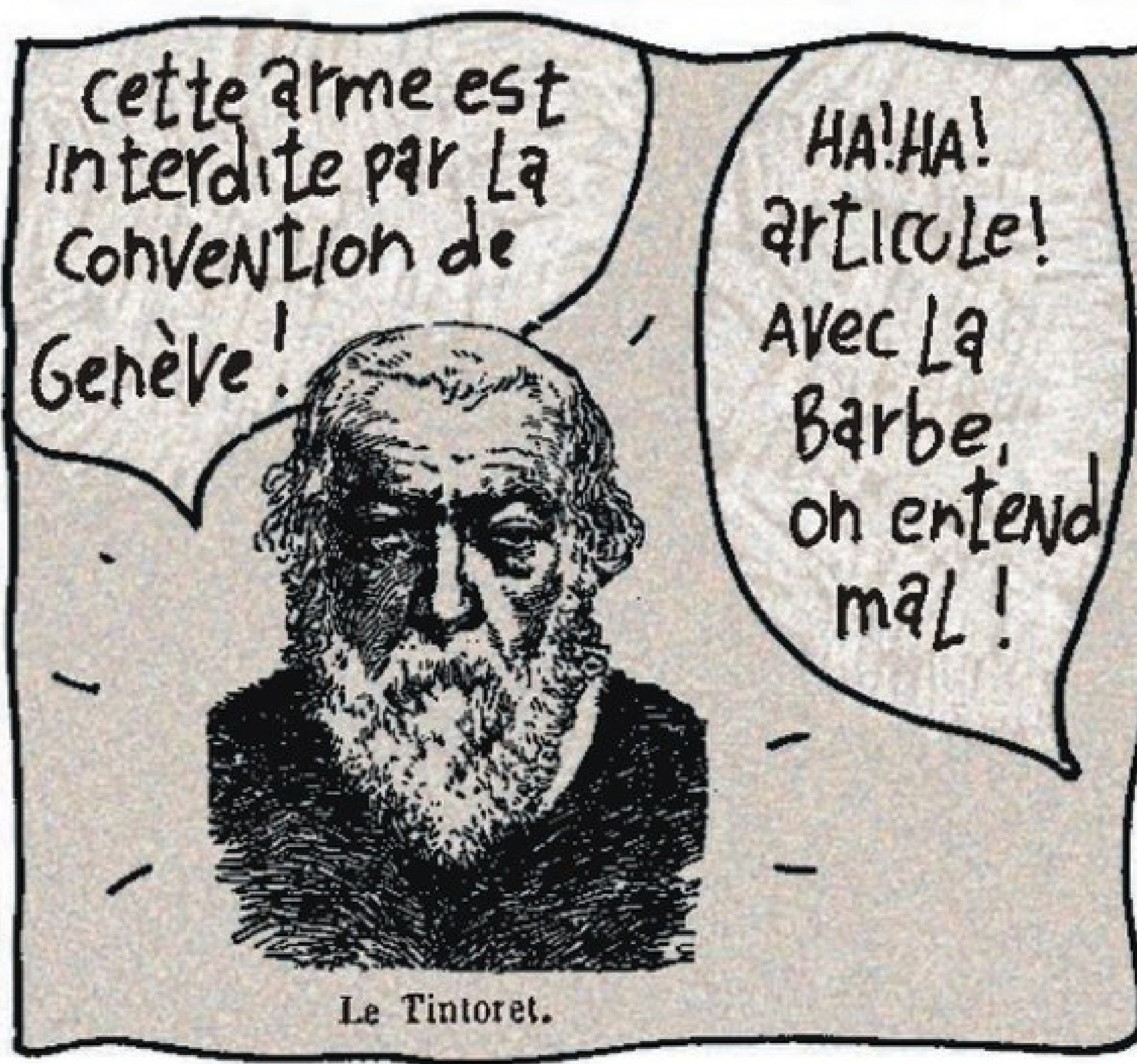
LOVE, DEATH AND ROBLORKS
Kid Paddle roule des mécaniques dans ce tome 19.







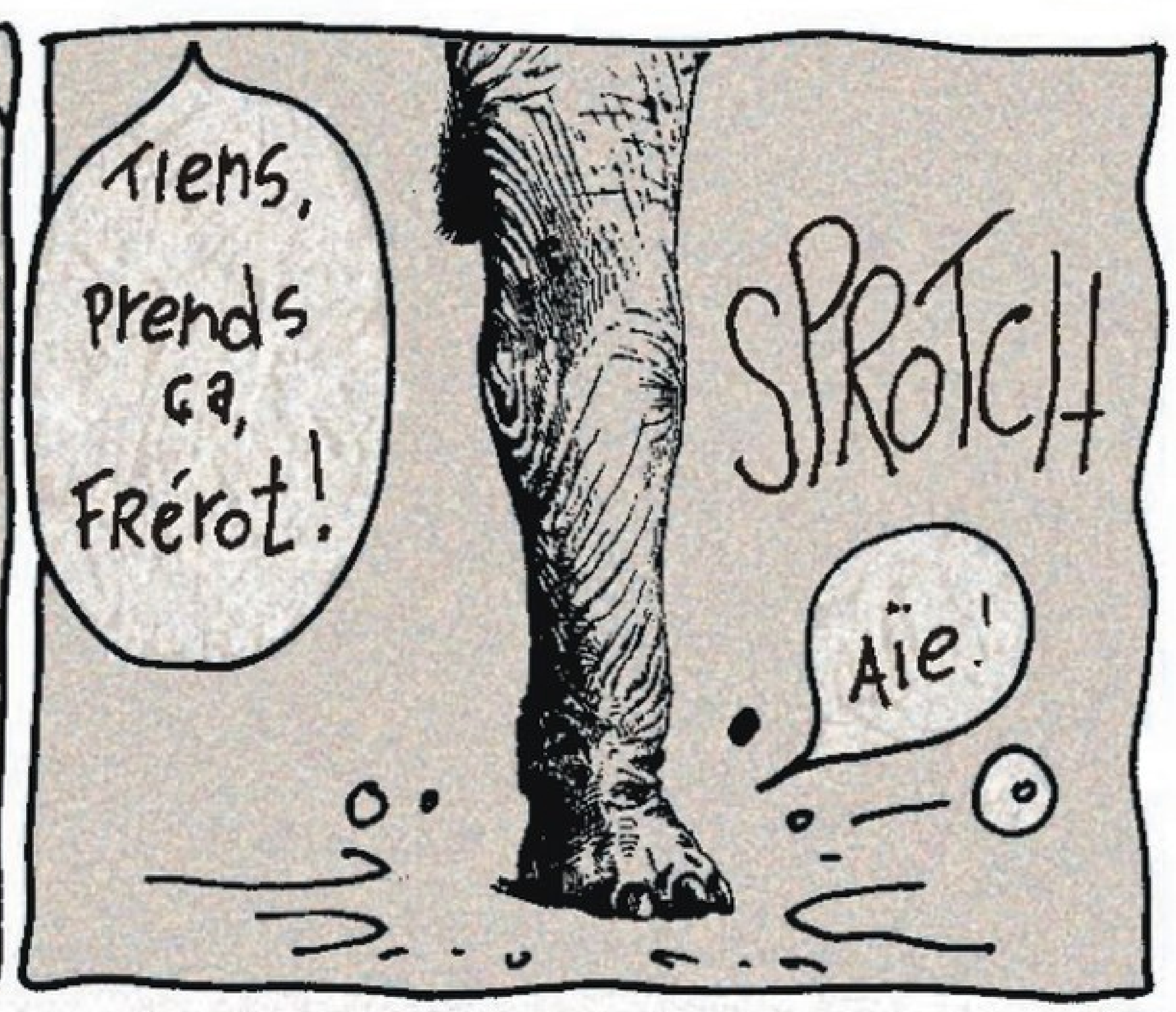












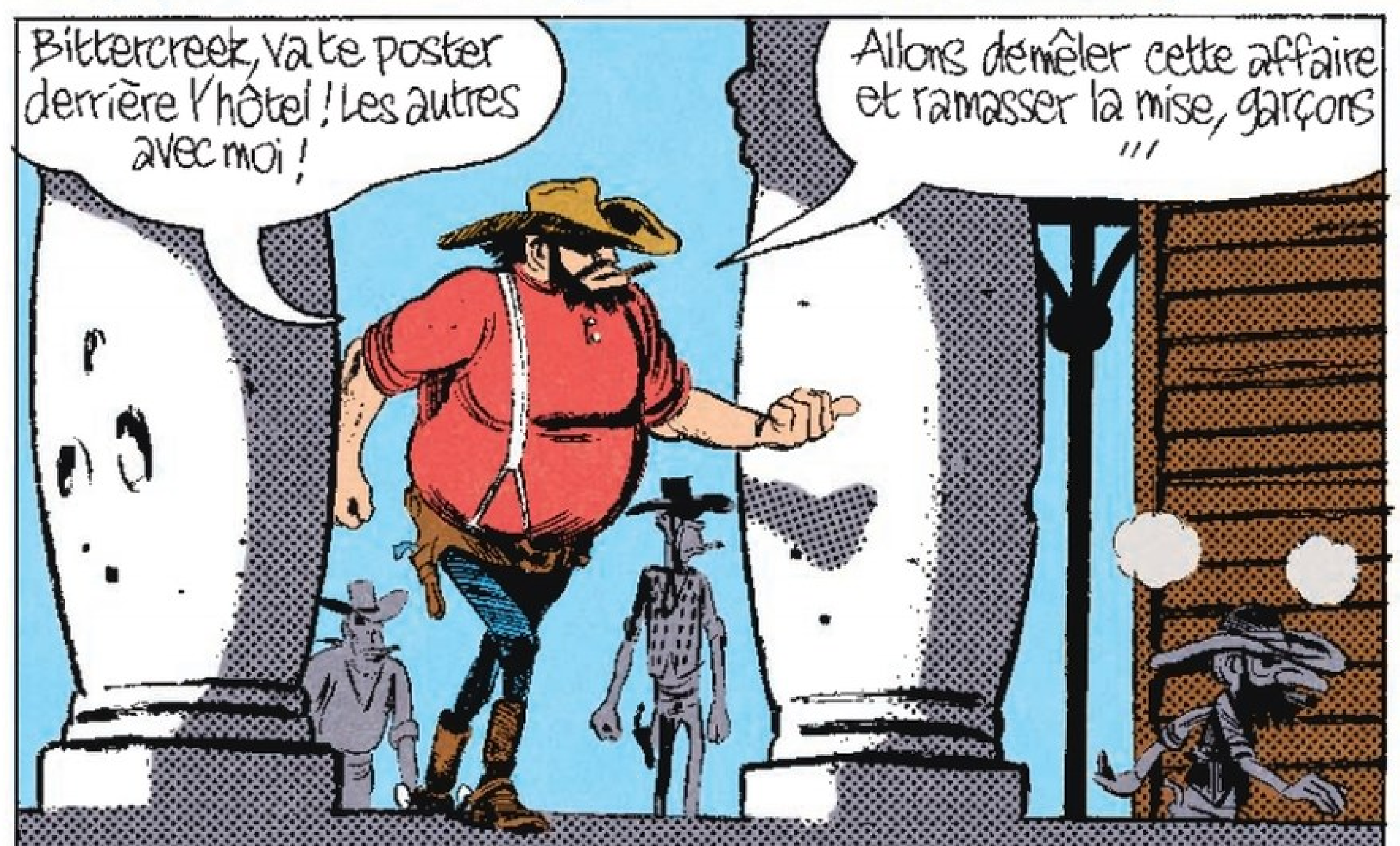


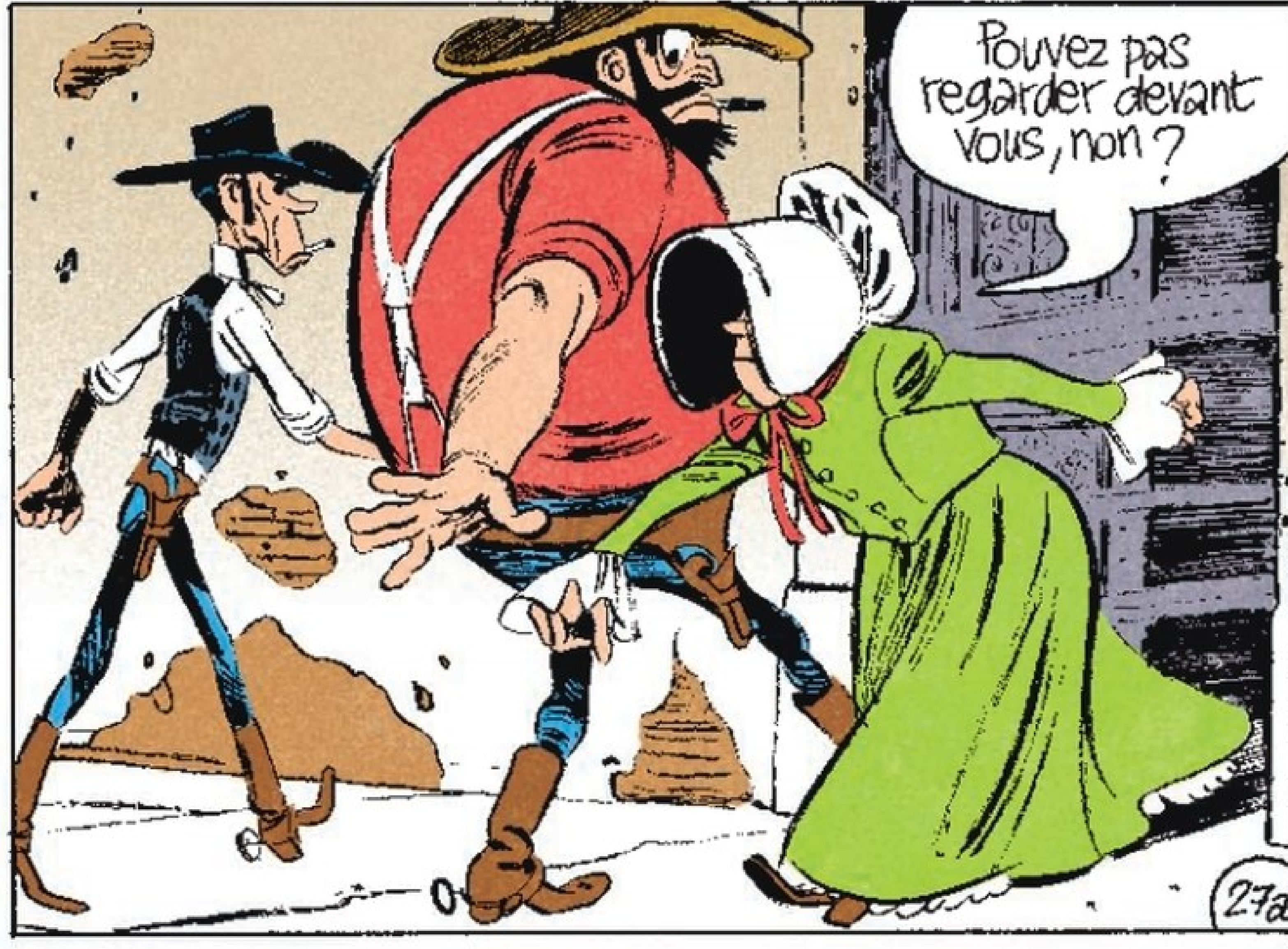
Scénario & Dessin BLUTCH Couleur DANIEL BLANCOU

UN HOMMAGE À LUCKY LUKE D'APRÈS MORRIS

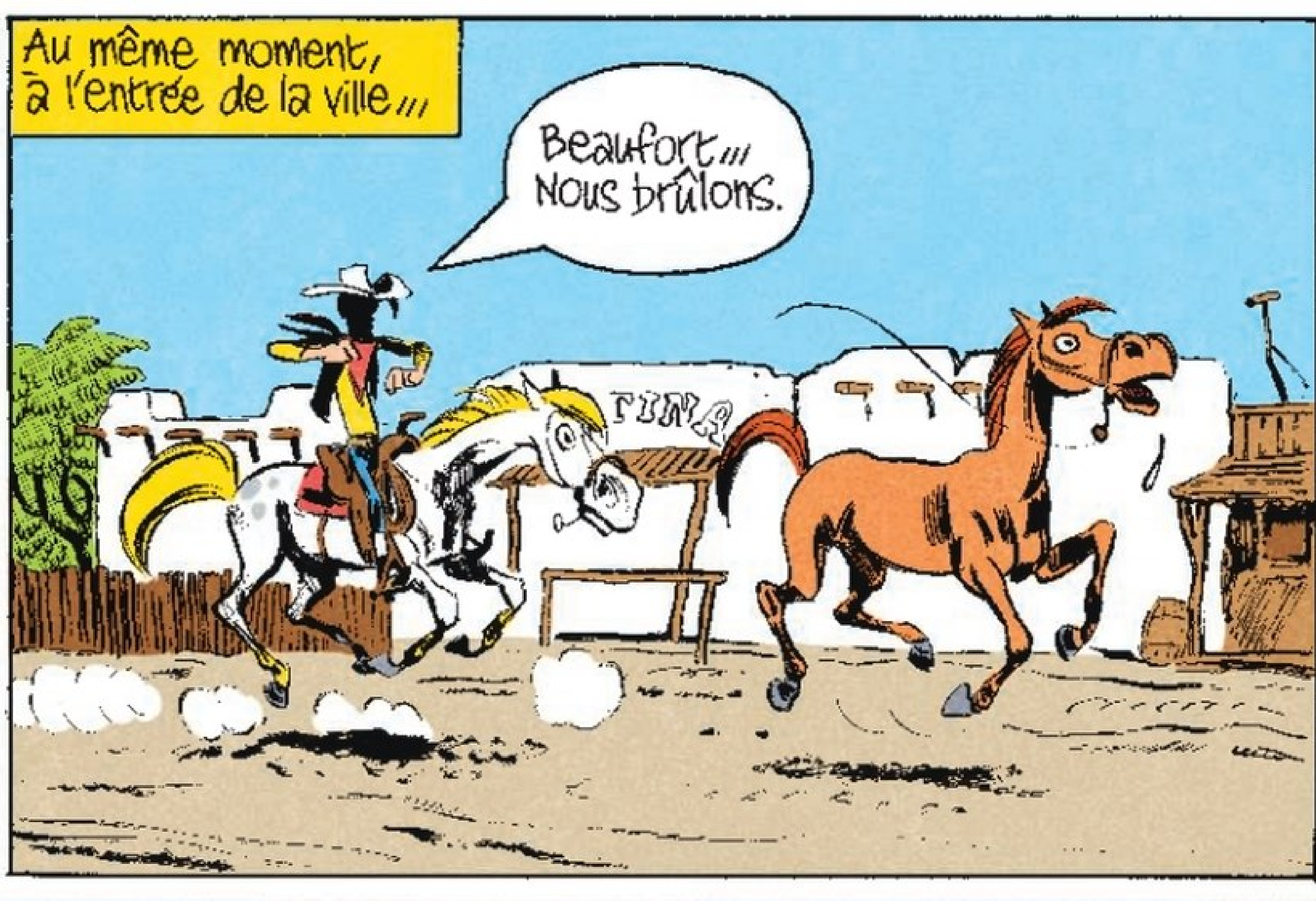


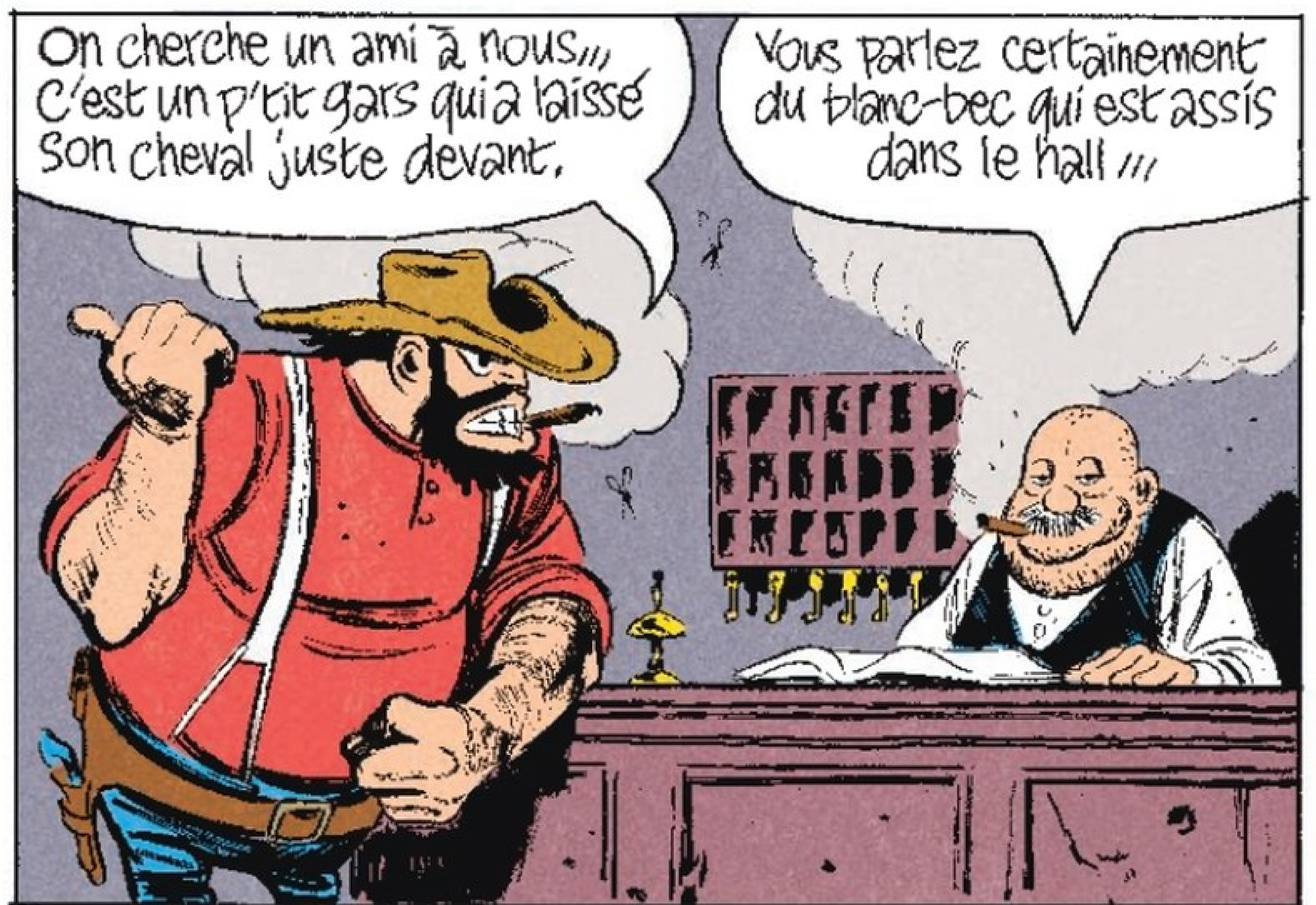


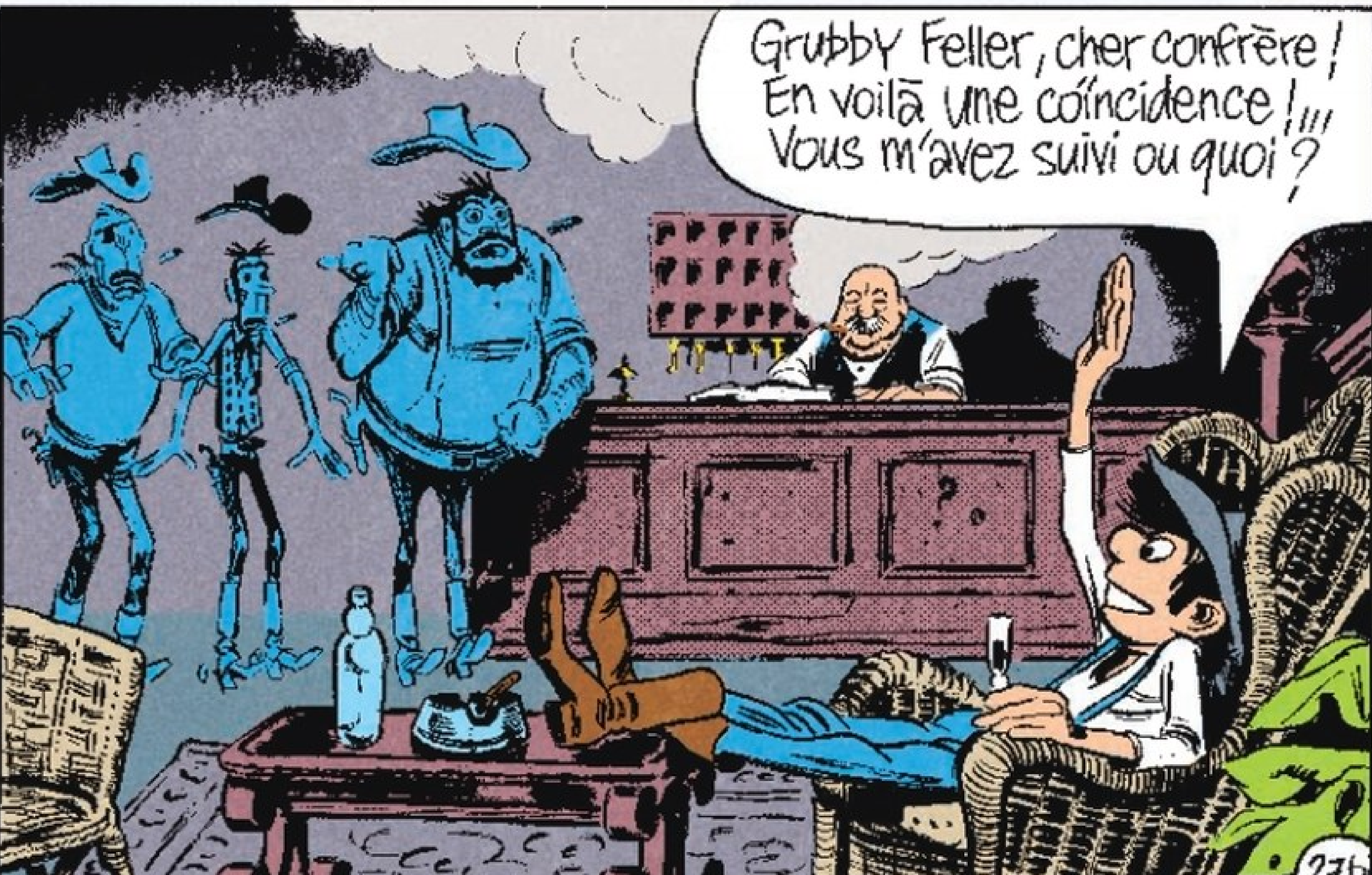













La plaisanterie est finie, morveux! Tu vas te mettre à table!...
...pour prendre le verre de l'amitié?


Tu croyais que j'allais avaler cette histoire de noyade?!... Conduis-moi à ton faux jeton de père!
Vous allez abîmer mon maillot de corps...


PAN PAN PAN
28a


HA! HA! HA!

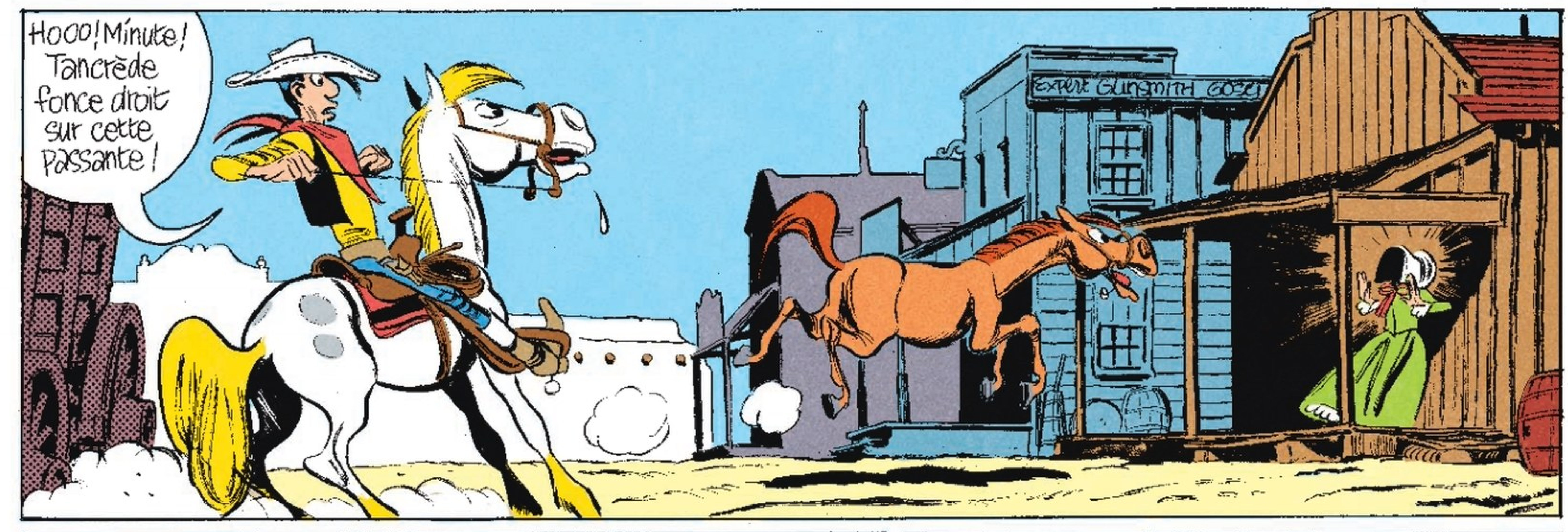

En avant, garçons! On va s'expliquer avec le fantôme de Rufus!
PAN


PAN
PAN


Bittercreek!
Salut, junior.


Tu entends, Jolly Jumper? Ça canarde par là-bas...
Pas étonnant. L'ambiance de la grande ville vous tourne la tête...
28b

RÉSUMÉ : Rufus Kinker père a fait croire qu'il s'était noyé dans le Rio Grande, alors qu'il est allé retrouver son épouse à Beaufort avec le magot du gang de Grubby Feller. Rufus junior vient de rejoindre ses parents, mais Grubby Feller et ses hommes sont sur ses traces. Quant à Lucky Luke, qui ne croit pas à cette noyade, il a emprunté Tancrède, le cheval que Rufus père avait laissé près du Rio Grande...













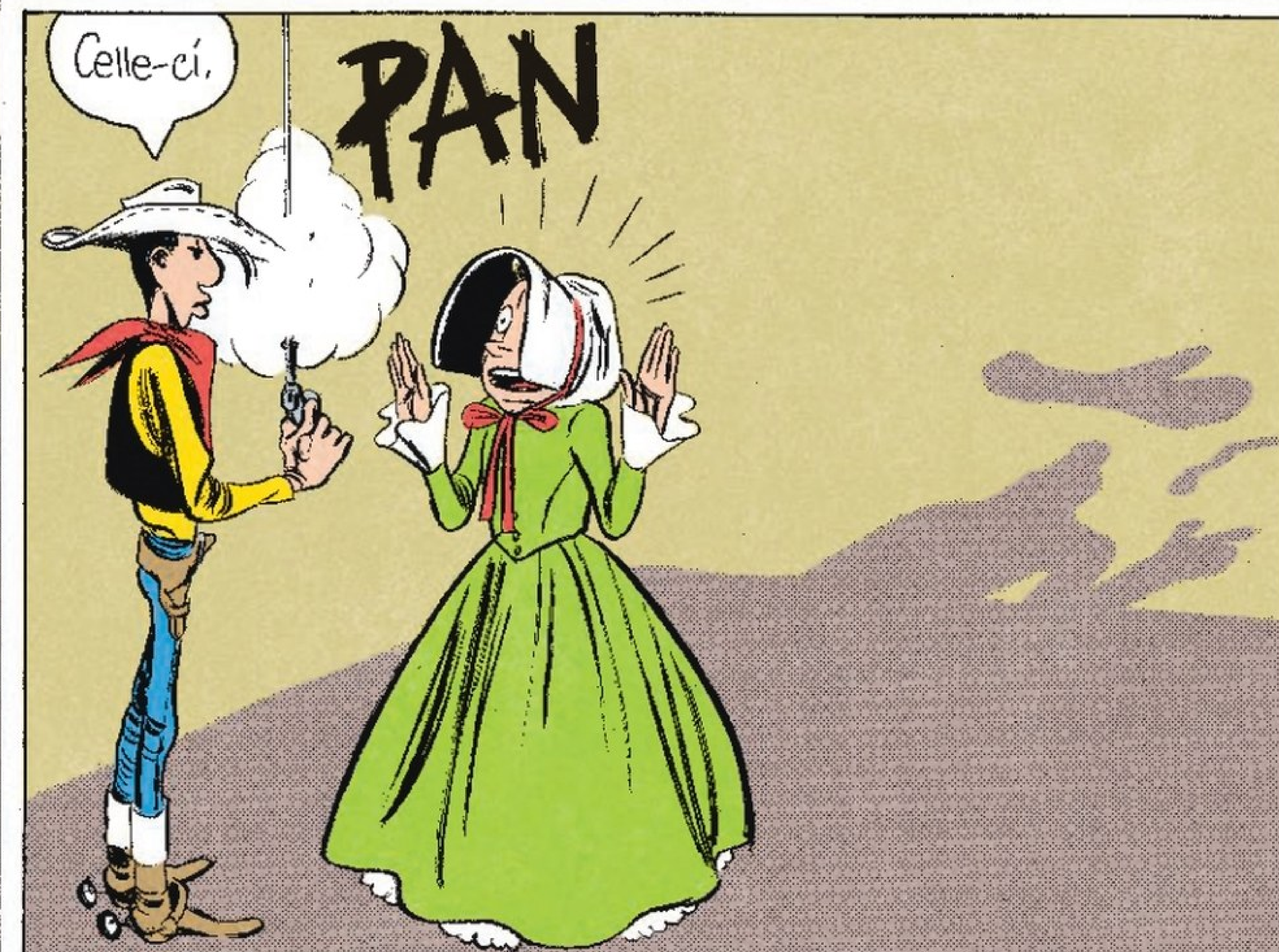






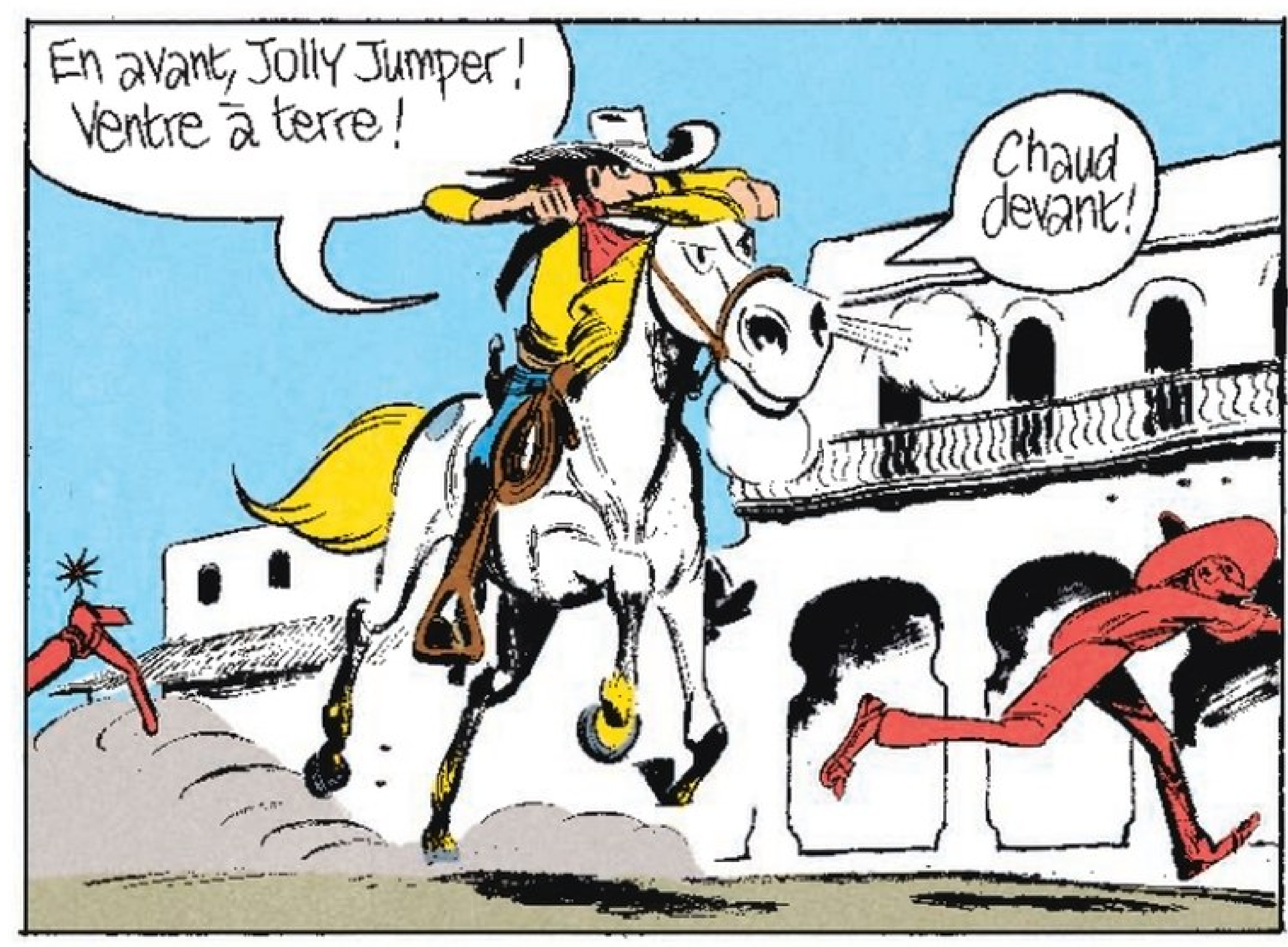

Je vois... C'est pour échapper à tes anciens complices que tu t'es grimé de la sorte !... Ton fils aîné a dû guider Grubby Feller jusqu'ici ...
Mon fils aîné ? Quel fils aîné ?


L'aîné des trois enfants que leur mère et toi avez laissés dans une cabane à Rubbish Gulch...
Leur mère ? Quelle mère ?

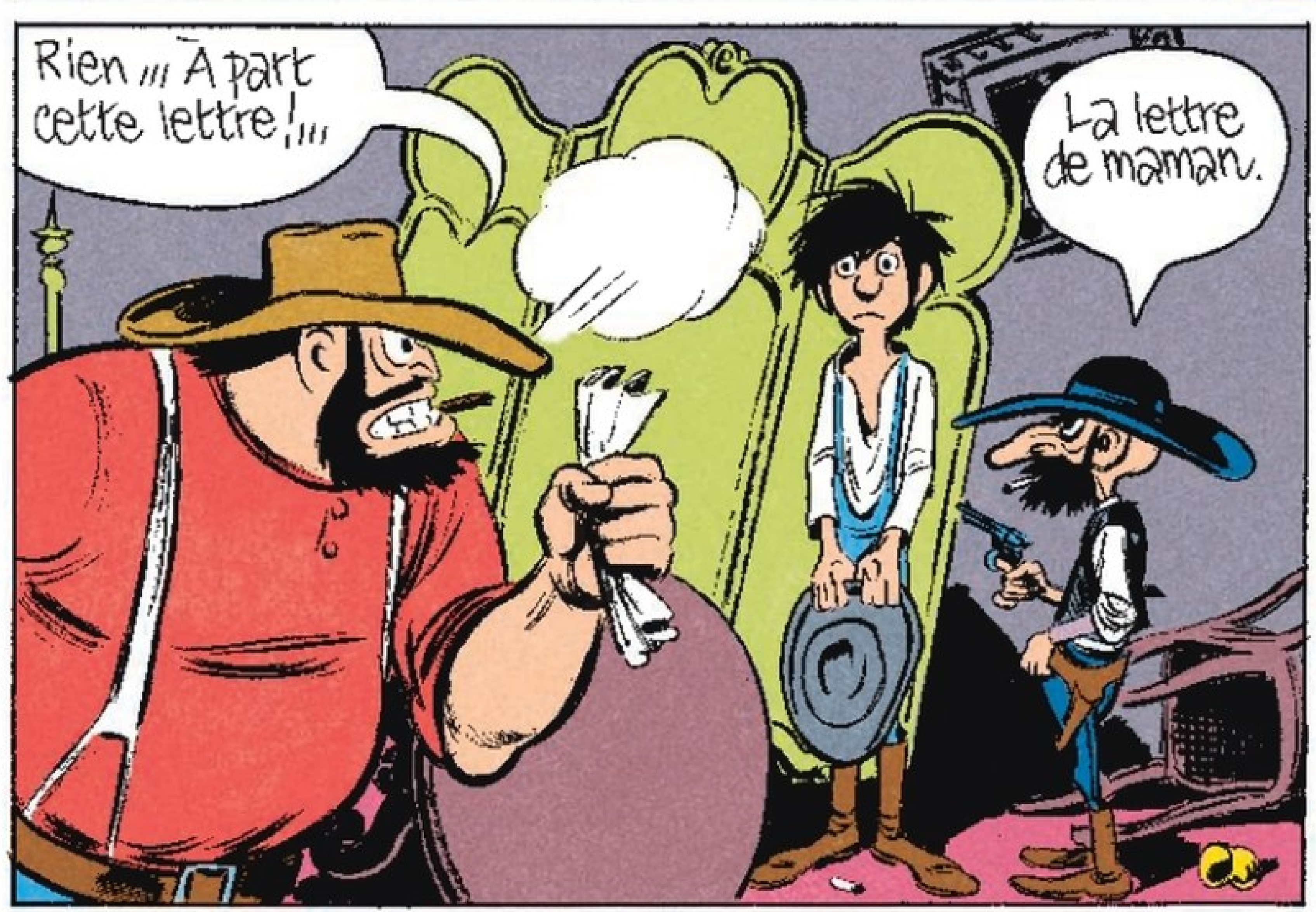

Celle-ci.
PAN


Allons madame ! La partie est finie ! Descendez, s'il vous plaît !


Ne bougez pas d'ici. Je vais voir ce qui se passe du côté de l'hôtel Intercontinental... Junior est peut-être en mauvaise posture...
Tu vas voir, dans une minute, ce Lucky Luke va nous expliquer comment élever nos enfants.
Bertha, je t'en prie...
30


En avant, Jolly Jumper ! Ventre à terre !
Chaud devant !


À l'hôtel Intercontinental. Chambre 21...
On a retourné cette turne de fond en comble et rien !...
Rien !
Pas de butin ici !


Rien ... À part cette lettre !...
La lettre de maman.


Vous êtes combien dans cette famille de faux jetons, en tout ?
Cinq, je crois...
31a


Si l'argent n'est pas ici, où est-il ?... Et assez de boniments, je compte jusqu'à trois... Un !
Doucement, collègue... Reprenons notre relation à zéro ...
DEUX !


Trois.
PAN


Lucky Luke !
On n'a rien fait !
Vous êtes mûrs pour un séjour au frais, les gars !
31b


On ne vous a pas beaucoup vu pendant la fusillade...
Plutôt que le terrain, je privilégie l'analyse des dossiers... Je travaille plus en profondeur.


Et celui-là ?
C'est un enfant trouvé. Je le ramène à ses parents...


Tu dois te réjouir de retrouver ton papa et ta maman, Junior...
Bah ! Je vais encore me faire enguirlander

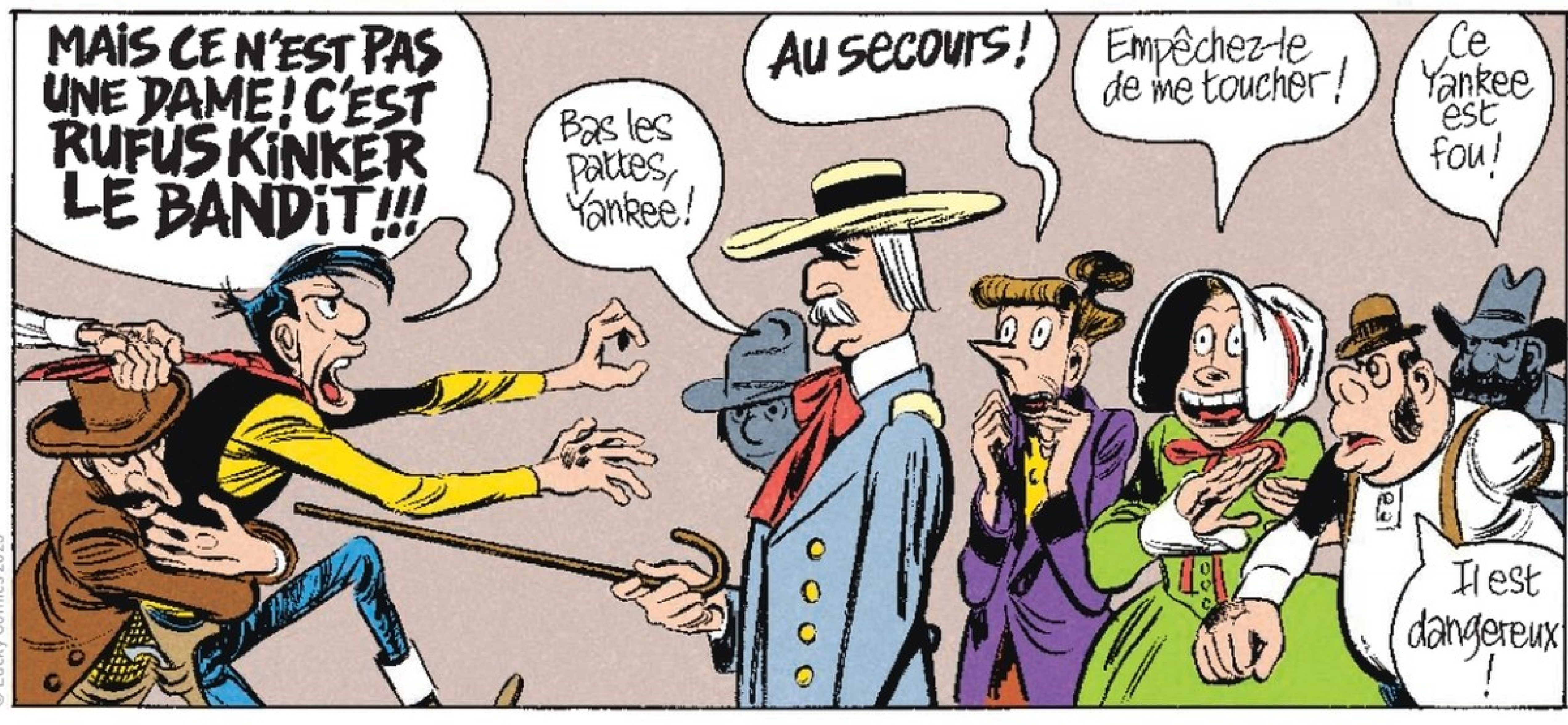

On va tranquillement éclaircir cette histoire et je vous reconduis à Rubbish Gulch ...


C'est lui !
Le voilà !
C'est lui qui nous a ligotées à ce poteau !
Alors, monsieur ! Qu'avez-vous à répondre à cela ?
Une vraie bête sauvage !


Vous avez perdu la tête ?! Il s'agit du hors-la-loi Rufus Kinker et de sa femme Bertha !
Doucement, monsieur ! Pour ma part, je ne vois ici que deux dames molestées ...
Oooh ! Il me traite de hors-la-loi !
Bravo, colonel Beaufort !
32a


C'est ridicule, allons ! Rufus, dis-lui que Bertha est ta femme !... et ta complice !
Colonel Beaufort ! Moi, une honnête mère de famille ! Dieu m'est témoin que jamais, au grand jamais, je n'ai fréquenté de Rufus !
C'est indigne !
Ne vous en déplaise, monsieur, il y a tout de même une justice dans le Sud.
Bien parlé, colonel !


Junior ! Toi, dis au colonel que ce sont tes parents !... Ton papa et ta maman !
Excusez-moi, mais je ne sais pas de quoi vous parlez...
La première loi dans le Sud, c'est de défendre l'honneur d'une dame.
Je n'ai jamais vu ces dames.


MAIS CE N'EST PAS UNE DAME ! C'EST RUFUS KINKER LE BANDIT !!!
Bas les pattes, Yankee !
Au secours !
Empêchez-le de me toucher !
Ce Yankee est fou !
Il est dangereux !


32b

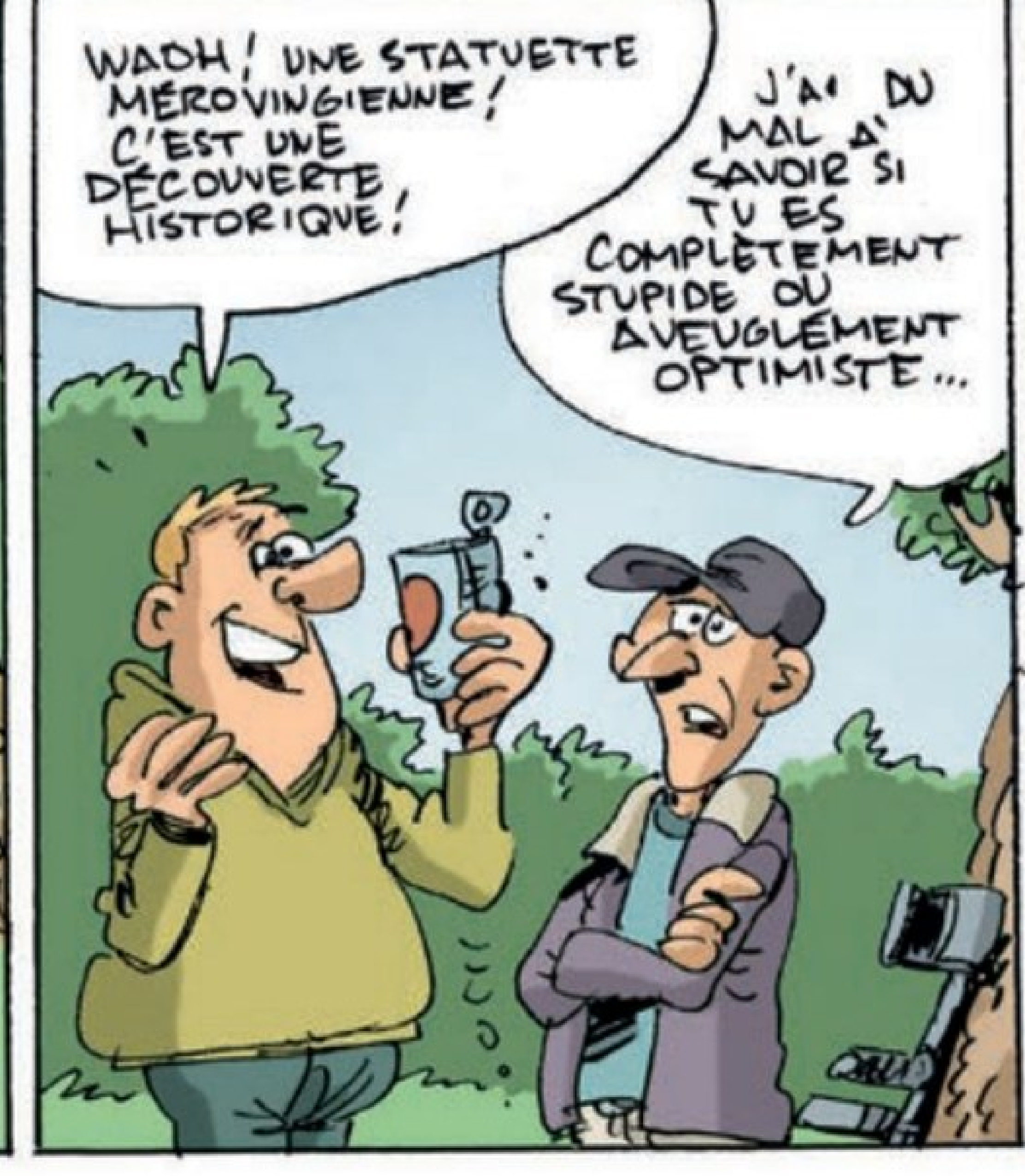
À SUIVRE...

3 INFOS 2 VRAIES 1 FAUSSE

1. **DES BIJOUX EN OR DATANT DU XVe SIÈCLE DÉCOUVERTS EN NORVÈGE GRÂCE À UN DÉTECTEUR DE MÉTAUX**







2. **UN ESPAGNOL DÉCLARE SA FLAMME À SA VOISINE... EN METTANT LE FEU À SON SALON DE JARDIN**







3. **LA PLUS LONGUE COUPE MULET DU MONDE MESURE 172,7 CM ET APPARTIENT À UNE AMÉRICAINE**







RÉPONSE : La fausse info est la n°2 : attention, ce genre de dîner aux chandelles risque de tomber à l'eau.

Scénario BERNSTEIN   Dessin BERCOVICI   Couleur ROBIN LE GALL

Scénario
LAULAU & GYOM



Dessin & Couleur
GYOM















Scénario & Dessin
PAUL MARTIN & MANU BOISTEAU

TITAN INC.

Couleur
MANU BOISTEAU















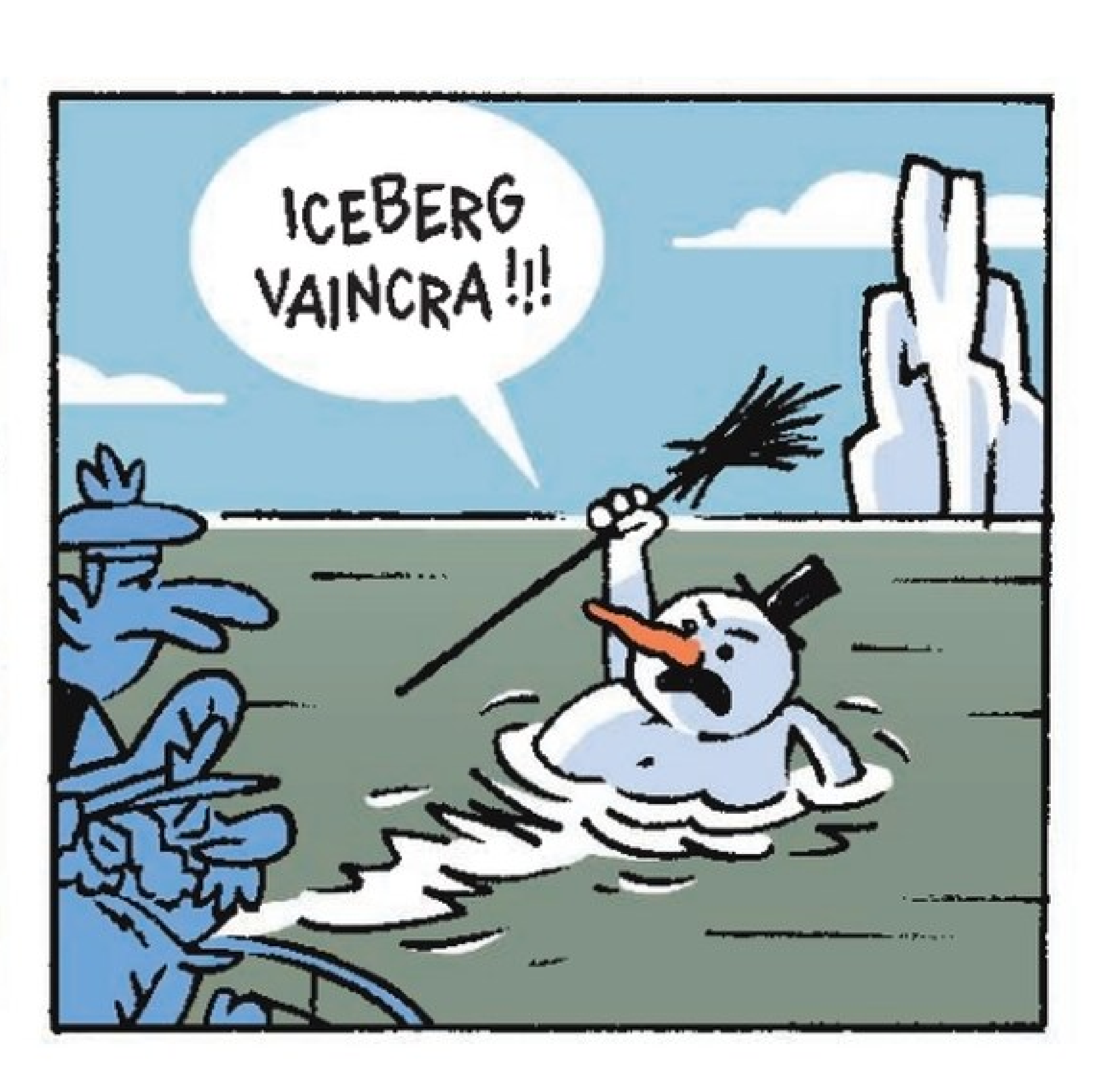








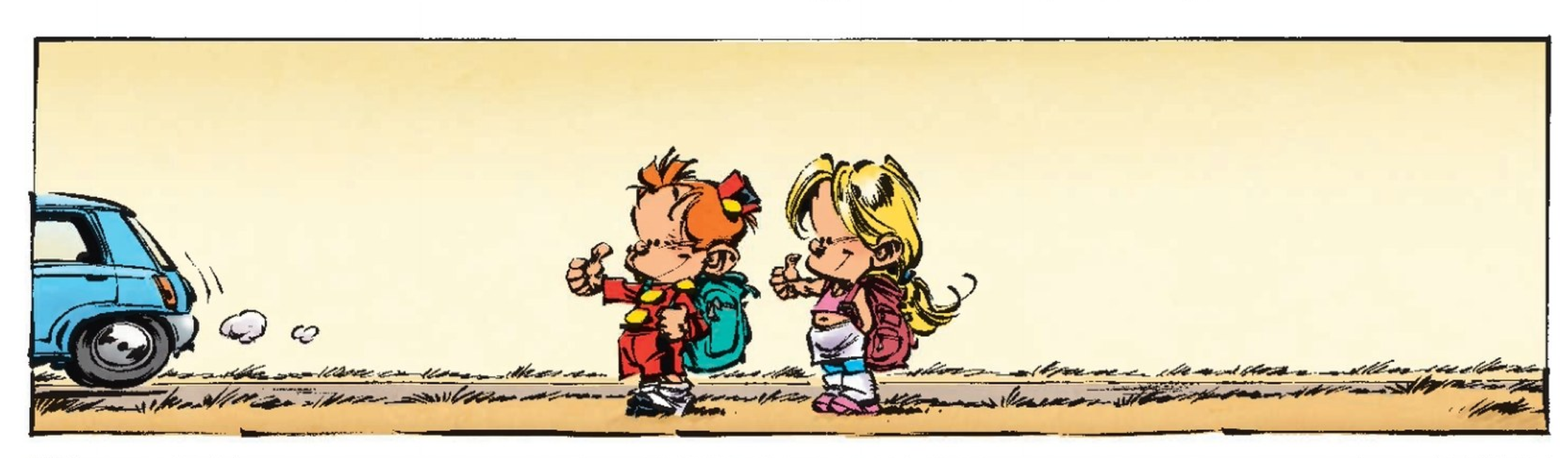


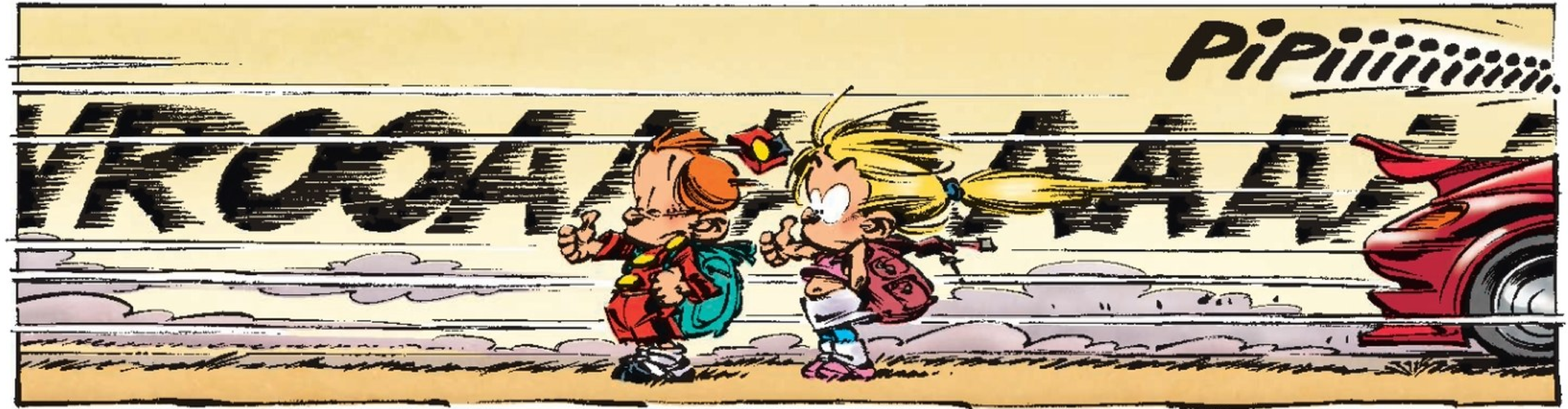


Scénario & Dessin
JANRY

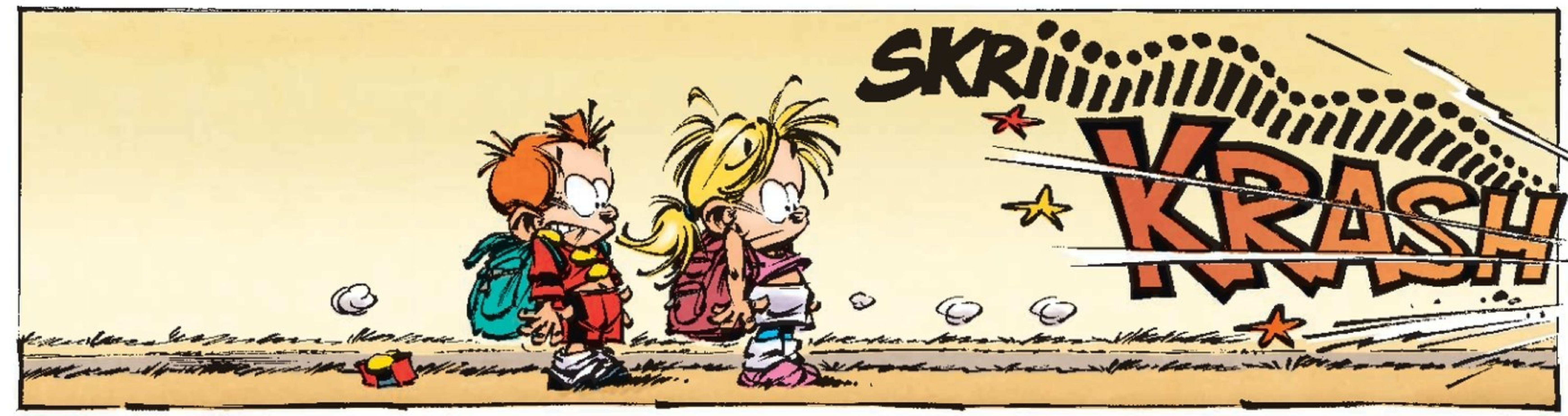
LE PETIT SPIROU

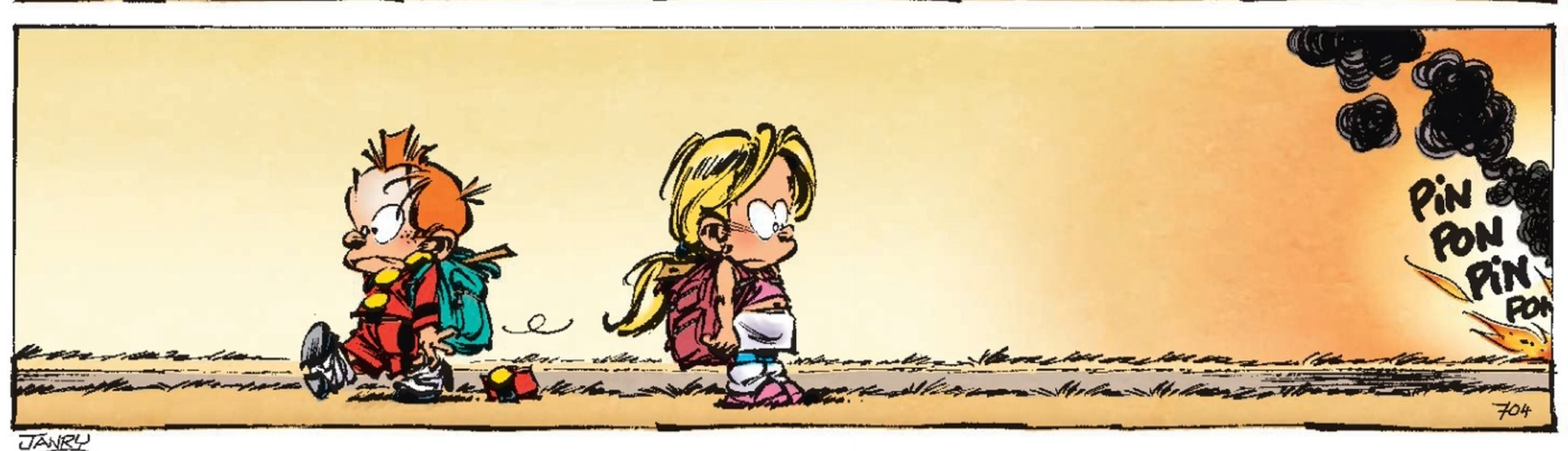
Couleur
CERISE







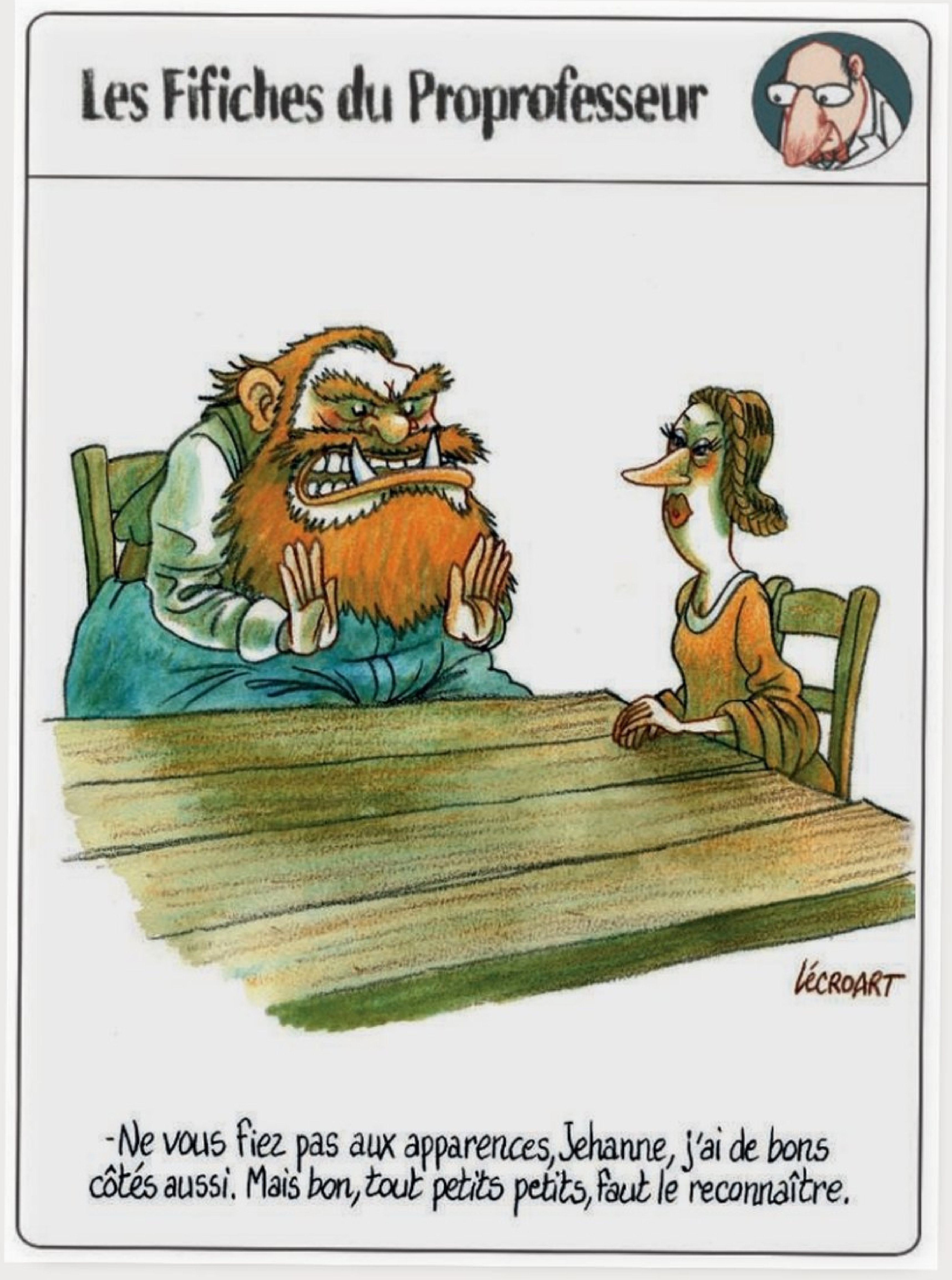




FAITES GAFFE, IL REVIENT !



sncfconnect · ouest france · PARIS MATCH · RTL · STIB MIVB .brussels · LE JOURNAL SPIROU · DUPUIS


Les Fifiches du Proprofesseur
LÉCROART
-Ne vous fiez pas aux apparences, Jehanne, j'ai de bons côtés aussi. Mais bon, tout petits petits, faut le reconnaître.


Des gens et inversement
COMME VOUS LE VOYEZ, L'OPÉRATION S'EST BIEN PASSÉE ...
J'AI PU VOUS ENLEVER VOS GENOUX DOULOUREUX SANS AVOIR À VOUS AMPUTER DES 2 JAMBES ...
Beith


L'ANTRE CASE
ÉPISODE 0027
DERACHE + WALTCH...
OFFREZ-MOI UN MÉCHANT !
T'ES MASO ?
NON, MAIS UN HÉROS DOIT MENER UN COMBAT, AVOIR UN BUT...
SE CONFRONTER AU MAL POUR FAIRE TRIOMPHER LE BIEN !
PAS FAUX...
ALLEZ, PAF ! POUR TE FAIRE PLAISIR !
C'EST TOI LE HÉROS ?
HEU, OUI...
METTEZ-MOI PLUTÔT UN MÉCHANT NON VIOLENT !
PAW PAW
PAW


TASH & TRASH ET LEUR EFFROYABLE VOYAGE
HA HA, C'ÉTAIT BIEN PLUS FACILE QUE CE QU'ON NOUS A RACONTÉ! REGARDE! ON A DÉJÀ TROUVÉ LA QUEUE! MAINTENANT IL SUFFIT DE LA SUIVRE POUR LE TROUVER ET L'ATTRAPER, ET À NOUS L'ARGENT!
TASH, JE MARCHE, JE MARCHE, MAIS JE NE TROUVE RIEN! JE PENSE QUE CE N'EST PAS PAR ICI! ÇA DOIT ÊTRE DE TON CÔTÉ.
NON, RIEN NON PLUS ICI... MAINTENANT JE COMPRENDS POURQUOI PERSONNE NE L'A JAMAIS CAPTURÉ!
744

Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS























Scénario
VINCENT ZABUS

LES PETITS MÉTIERS MÉCONNUS

Dessin & Couleur
PIERO MACOLA











J'ÉTAIS AU BORD DE LA FAILLITE.

J'AVAIS PLACÉ MES DERNIERS SOUS DANS L'ACHAT DES FOURNITURES.

SI HEUREUX DE CE TRAVAIL QUE JE N'AVAIS PAS PRIS LA PEINE DE FAIRE SIGNER LE BON DE COMMANDE.




ALLEZ, LA DERNIÈRE.


AÏE !


PFFF...
HMMM ...


MENUISERIE


C'EN ÉTAIT FINI DE MON ATELIER DE MENUISERIE.
MENUISER




AU MATIN, L'ENTREPRISE À LAQUELLE J'AVAIS LOUÉ LA BENNE AVAIT TOUT EMPORTÉ.


PRESQUE TOUT.




LA VISION DE CETTE PORTE QUI N'OUVRAIT SUR RIEN ME DONNA UNE IDÉE.






JE L'IGNORAIS ENCORE MAIS J'ÉTAIS AU SEUIL D'UN MONDE NOUVEAU.


ALLEZ, MESDAMES ET MESSIEURS, FRANCHISSEZ CETTE PORTE !
TRAVERSEZ-LA !!! ELLE EST UNIQUE EN SON GENRE, EXTRAORDINAIRE !
ET POUR TOUT DIRE EXCEPTIONNELLE !!!


J'ÉTAIS DEVENU "L'OUVREUR DE PORTE".
FAUT PAYER ?
NON.


ET PAS N'IMPORTE LEQUEL...
MAIS APRÈS L'AVOIR FRANCHIE, FAUT SOURIRE !
AH BON ! ET POURQUOI DONC ?


CETTE PORTE OUVRE SUR LA RUE DE L'EMPATHIE.
UNE FOIS FRANCHIE, INTERDIT DE TIRER LA TÊTE !


DERRIÈRE CETTE PORTE, VOUS DEVREZ SALUER VOTRE VOISIN, PAPOTER AVEC UN INCONNU.
SOURIRE À LA CRÉMIÈRE.


COMME ÇA ?
PARFAIT !


ET SURTOUT, GARDEZ CE MAGNIFIQUE SOURIRE JUSQU'AU BOUT DE LA RUE.


J'AVAIS PLACÉ MA PORTE DE TELLE FAÇON QUE TOUT LE QUARTIER DEVAIT FORCÉMENT L'EMPRUNTER.
BIENVENUE !







ET TRÈS VITE, J'EUS TELLEMENT D'ARGENT QUE JE DÉCIDAI D'AMÉNAGER LA RUE.

AUJOURD'HUI, J'AI COMPRIS UNE CHOSE QUI EST VRAIE POUR MOI COMME POUR EUX.

NOUS N'AVONS PAS COMMENCÉ À SOURIRE PARCE QUE NOUS ÉTIONS HEUREUX...

... NOUS SOMMES DEVENUS HEUREUX PARCE QUE NOUS AVIONS LE SOURIRE.

FIN.

Scénario CARBONE & THITAUME
Dessin GOROBEI



Couleur
MAËLYS CANTREAU



















APPELLE LE 102 OU SCANNE
POUR LA BELGIQUE















SPIROU ET MOI

CLARA CUADRADO

NAISSANCE : 12 décembre 1987 à Cannes
LIEU DE RÉSIDENCE : Avignon

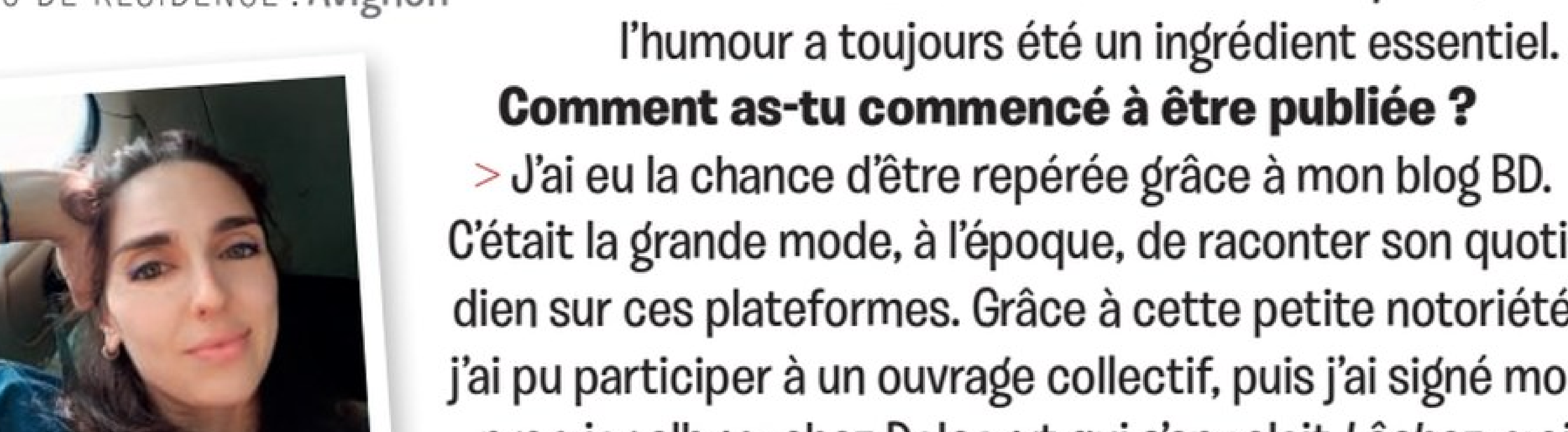
Clara Cuadrado est tombée dans la BD quand elle était petite. Et elle a tout fait pour ne pas en faire. Raté !

La BD, c'était donc une histoire de famille...

CLARA CUADRADO Je voudrais pourtant préciser que j'ai tout fait pour ne pas devenir autrice de BD ! J'ai toujours vu mon père beaucoup travailler sur ses planches. C'est amusant le décalage entre la série qu'il produisait, *Parker & Badger*, une série de gags qu'on pouvait imaginer légère à faire, et l'énorme boulot nécessaire pour réussir à faire rire. Faire de l'humour, c'est au moins aussi compliqué que faire du drame. Entre l'angoisse de la page blanche et les délais à tenir pour le journal, ça me paraissait être un métier trop difficile pour moi. J'avais donc décidé de devenir professeur d'anglais, étant franco-canadienne et anglophone. C'était aussi un peu un choix de flemmarde !

Mais ça n'a pas fonctionné...

> Non, la vie m'a amenée à Bruxelles, où je me suis inscrite dans une école d'art en pensant devenir illustratrice. Mais j'ai rapidement bifurqué vers la BD. On n'échappe pas à son destin !



DR

Le journal *Spirou* a donc compté dans ta vie ?

> Énormément, c'est le souvenir d'une période très heureuse où nous étions adolescentes avec ma sœur et où nous partagions la lecture du journal dans notre appartement d'Avignon. Je raffolais de la rubrique *33, rue Carambole* : c'était un trio de jeunes autrices qui menaient la danse. J'étais fan du *Royaume* de Benoît Feroumont, sans m'imaginer qu'on travaillerait un jour ensemble. Je lisais aussi les classiques en albums, comme *Les Schtroumpfs*, *Cédric* ou *Le Petit Spirou*. Quand Tome & Janry réalisaient la couverture, il y avait toujours un petit supplément d'impertinence qui me mettait en joie. Et puis, Janry est un dessinateur fabuleux.

Ton penchant naturel, c'est vraiment la bande dessinée d'humour ?

> Oui, même quand je traite de sujets sérieux, comme la condition animale ou l'écologie, je n'imagine pas le faire sans y mettre de l'humour. L'influence involontaire de mon père est immense, car je l'ai toujours observé raconter de cette manière. Dans *Spirou*, l'humour a toujours été un ingrédient essentiel.

Comment as-tu commencé à être publiée ?

> J'ai eu la chance d'être repérée grâce à mon blog BD. C'était la grande mode, à l'époque, de raconter son quotidien sur ces plateformes. Grâce à cette petite notoriété, j'ai pu participer à un ouvrage collectif, puis j'ai signé mon premier album chez Delcourt qui s'appelait *Lâchez-moi la traîne !* Je n'ai pas été chercher l'inspiration très loin puisque c'était au moment où je préparais mon mariage. J'ai donc raconté les aléas des préparatifs sous une forme un peu burlesque. J'ai ensuite continué à publier régulièrement sur des sujets de société qui me tiennent à cœur : la vie de couple, le bien-être animal... Puis, il y a quelques mois, j'ai recommencé à écrire des scénarios d'histoires courtes du *Royaume* avec Benoît. On s'amuse comme des fous et on fourmille de projets.

➜ Clara Cuadrado est notamment l'autrice de *80 raisons de rompre* (Marabulles), *Appelez-moi maîtresse* (Marabulles) et *Lâchez-moi la traîne !* (Delcourt).


COMMENÇONS PAR LE LIEU AVEC LA PLUS HAUTE CONCENTRATION DE PÈRES NOËL...


LE CENTRE COMMERCIAL !
CASH-LAND


C'EST PIRE QUE JAMAIS ! QUEL BOUCAN !


DES CADEAUX ! DES CADEAUX POUR TOUS !
LE VOILÀ ! J'EN ÉTAIS SÛRE !


SALUT LES FILLES ! ÊTES-VOUS PRÊTES POUR UN CADEAU FANTASTIQUE ?
EUH...

Les trois souhaits















RÉSUMÉ : Alors qu'un père Noël un peu particulier avait donné à chacune des sœurs Grémillet une allumette censée exaucer un de leurs souhaits, Cassiopée aperçoit une licorne, son rêve… Elle est persuadée que c'est dû à la magie des allumettes, contrairement à Sarah. Elles décident donc de retrouver le père Noël aux allumettes pour l'interroger. Quant à Yurei, il n'est pas en forme ces temps-ci…









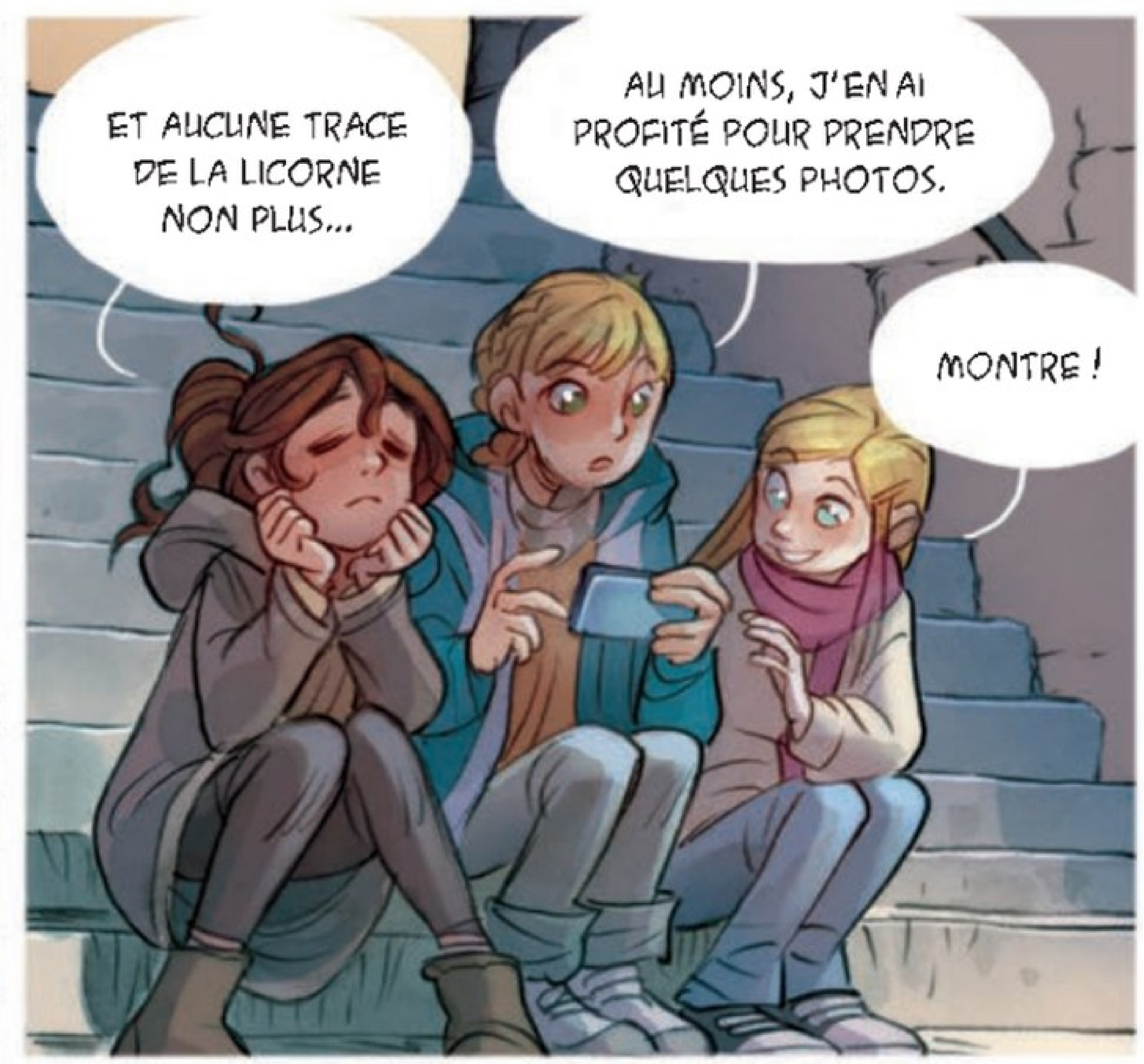







DOG
HELP
MERCI
PARTY DRESS
deguisements
costumes


PERSONNE N'A VU NOTRE PÈRE NOËL !


ET AUCUNE TRACE DE LA LICORNE NON PLUS...
AU MOINS, J'EN AI PROFITÉ POUR PRENDRE QUELQUES PHOTOS.
MONTRE !


ELLES SONT VRAIMENT BELLES !
MERCI... EN TOUT CAS, NOTRE MISSION EST AU POINT MORT !


PEUT-ÊTRE PAS ! CELLE-CI, TU L'AVAIS OUBLIÉE !


C'EST VRAI, JE L'AVAIS PRIS EN PHOTO !


EH BEN QUOI ? C'EST LE SEMPITERNEL PÈRE NOËL AVEC SA BARBE ET SON BONNET !
OUI, ET AVEC... SES LUNETTES !


C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE J'EN VOIS DES PAREILLES !
IL FAUT ALLER DEMANDER À UN OPTICIEN ! ON VA LE RETROUVER, J'EN SUIS SÛRE !


LÀ-BAS, IL Y EN A UN !


C'EST JUSTE POUR UNE INFORMATION : SAVEZ-VOUS SI LES LUNETTES SUR CETTE PHOTO ONT ÉTÉ ACHETÉES ICI ? ELLES ONT UNE FORME TRÈS PARTICULIÈRE !
JE SUIS DÉSOLÉE, JE SUIS EN TRAIN DE FERMER.


CE N'EST PAS SI FACILE QUE ÇA, MAIS...


ENVOYEZ-MOI LA PHOTO À CETTE ADRESSE MAIL, JE PEUX CHERCHER LA MARQUE ET LE MODÈLE. AVEC UN PEU DE CHANCE, JE LES TROUVE !
SUPER, MERCI !


YEEE ! DEMAIN, LE MYSTÈRE SERA RÉSOLU !

À SUIVRE...

Scénario CAZENOVE
Dessin JEAN BASTIDE

Boule & Bill

Couleur JEAN BASTIDE
& LUC PERDRISET





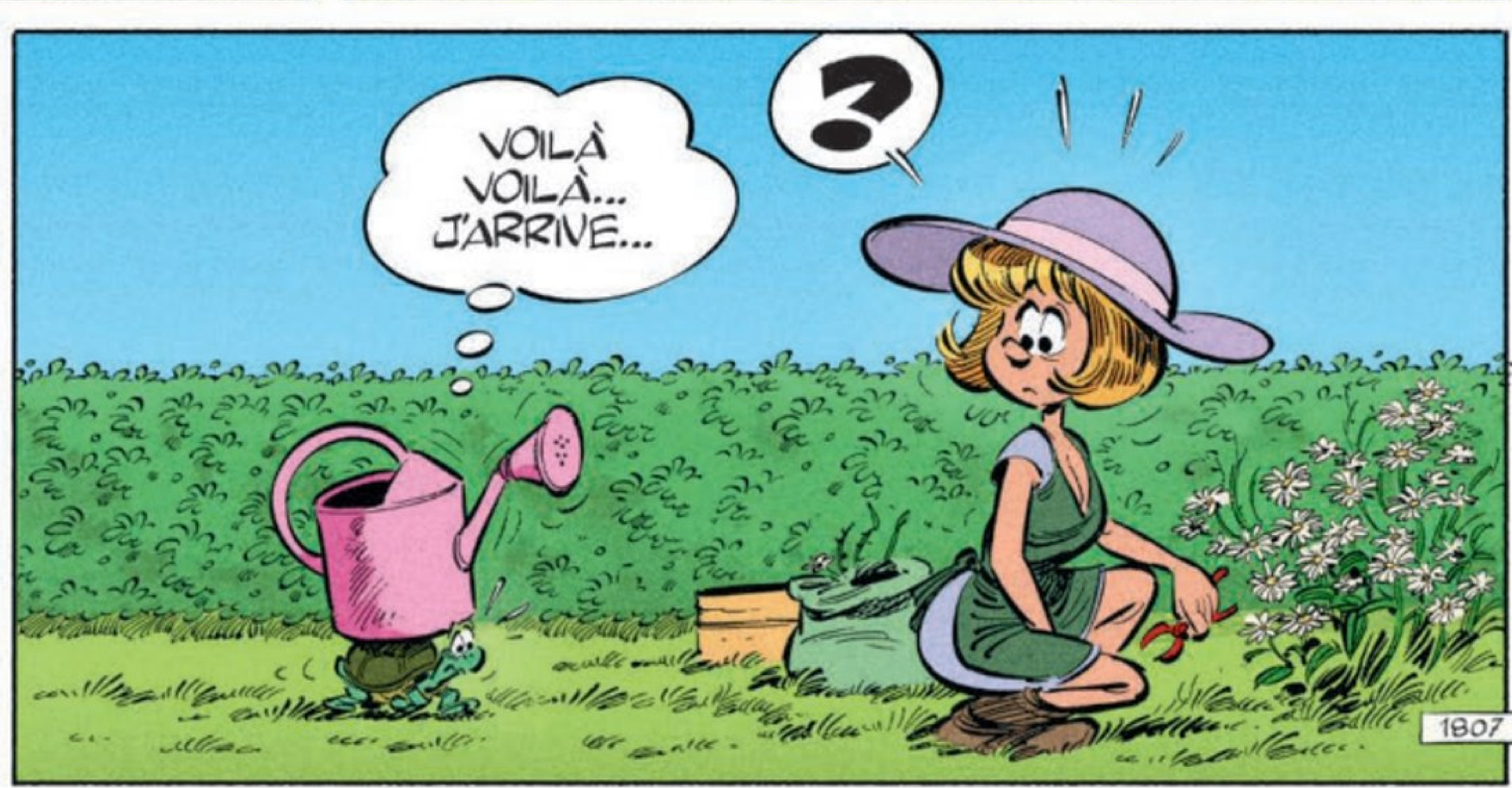














QUEL EST VOTRE GENRE DE JEU DE SOCIÉTÉ?

SUIVEZ LES FLÈCHES POUR DÉCOUVRIR VOTRE FUTUR JEU PRÉFÉRÉ

JOUER, C'EST PARTAGER UN SUPER MOMENT ENTRE AMIS OU EN FAMILLE !

OUI!

PERDRE, VOUS GÉREZ?

VOUS HURLEZ DE RAGE, METTEZ LE FEU AU JEU ET PERDEZ VOS AMIS. SINON PAS DE SOUCI.

BOF BOF

ÇA FAIT PARTIE DU JEU !

UN JEU, C'EST L'OCCASION...

D'ÊTRE SURPRIS

DE RÉFLÉCHIR ET DE SE MESURER AUX AUTRES

Jouez à Dixit, le jeu de communication par l'image qui vous fera rêver !

Jouez aux Aventuriers du Rail, un classique incontournable du jeu de société aux règles simples mais aux parties intenses et stratégiques !

DANS SPIROU, VOUS LISEZ

LES SÉRIES COMIQUES EN UNE PLANCHE

POUR VOUS DÉCIDER, VOUS VOUS FIEZ...

À VOTRE INSTINCT !

À VOS RÉFLEXIONS !

Jouez à Concept, le jeu d'ambiance le plus original de ces dernières années. Il se joue en équipe. Vous ferez deviner des centaines d'objets, de personnages et de titres en combinant des icônes.

LES HISTOIRES D'AVENTURES

Jouez à Unlock! Ce jeu de société coopératif vous propose d'élucider des mystères et de vivre des expériences uniques tous ensemble !

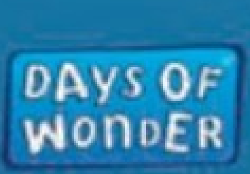
VOUS DÉTESTEZ LES MOMENTS ENTRE AMIS OU EN FAMILLE

JOUEZ AVEC VOS CROTTES DE NEZ.











Solutions sur www.spirou.com/solutions.



DIRECT DANS LE MILLE !
Hooper, l'artiste du Grand Sud, a réalisé une copie de sa célèbre "Manchotte de Milo", à 6 différences près. Lesquelles ?
ÇÇAA VVVIBREE DDAANS LAAA SALLLEE DEES MACHIIINES...
L' ASTROLABE
COMBIEN L'ENTRÉE EN "IGLOOTHÈQUE" ?
LES FEMMES ET LES MANCHOTS D'ABORD !!
Avec ce froid, les volatiles perdent la tête. Restitue la bonne bulle à chaque manchot !

EN DIRECT DU FUTUR

Enquête à Tokyo

Une nouvelle série d'aventures dans la capitale japonaise, bientôt dans *Spirou*.

Comment est né votre projet *Tokyo Mystery Café* ?

ATELIER SENTÔ D'abord de notre passion pour le Japon, pays auquel nous avons déjà consacré des livres et des séjours. Nous avions envie d'y retourner après la pandémie pour tenter de le redécouvrir comme si c'était la première fois. Nous avons donc imaginé cette histoire qui met en scène un jeune Français qui débarque au Japon avec le rêve de devenir mangaka. Arrivé sur place, il va faire des rencontres qui vont l'émerveiller et le conduire à mener une enquête inattendue.



Chaque album suivra-t-il une enquête distincte à chaque fois ?

> Oui, nous garderons le même trio de héros : un apprenti dessinateur français, un patron de restaurant assez loufoque et une jeune collégienne geek. Autour d'eux graviteront des personnages différents selon les enquêtes.

Pourquoi "café" dans le titre de la série ?

> Le café, c'est leur quartier général. C'est un vieux bâtiment en bois à la japonaise, qui contraste avec le style ultra-moderne du quartier où il est installé. Il s'agit d'un lieu hors du temps, ce qui lui donne un charme particulier.

À quel point le personnage principal vous ressemble-t-il ?

> Un peu par notre appétit pour ce pays, mais il est principalement inspiré de lecteurs que nous rencontrons souvent en dédicace. Il y a pas mal de jeunes qui rêvent de partir pour le Japon et devenir mangaka. Ensuite, les péripéties que nous lui faisons vivre sont immédiatement inspirées de notre vécu là-bas.

Vous signez d'un seul nom, mais vous êtes un duo. Comment travaillez-vous ?

> C'est un ping-pong permanent : on intervient l'un après l'autre, étape par étape. L'un écrit, puis l'autre storyboarde au crayon, puis l'autre encre, puis l'autre s'occupe des couleurs...

➔ *Tokyo Mystery Café* sera à découvrir dès le *Spirou* n° 4471.

LA SEMAINE PROCHAINE

Numéro double

SPÉCIAL NOËL

100 pages !



Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur BENBK



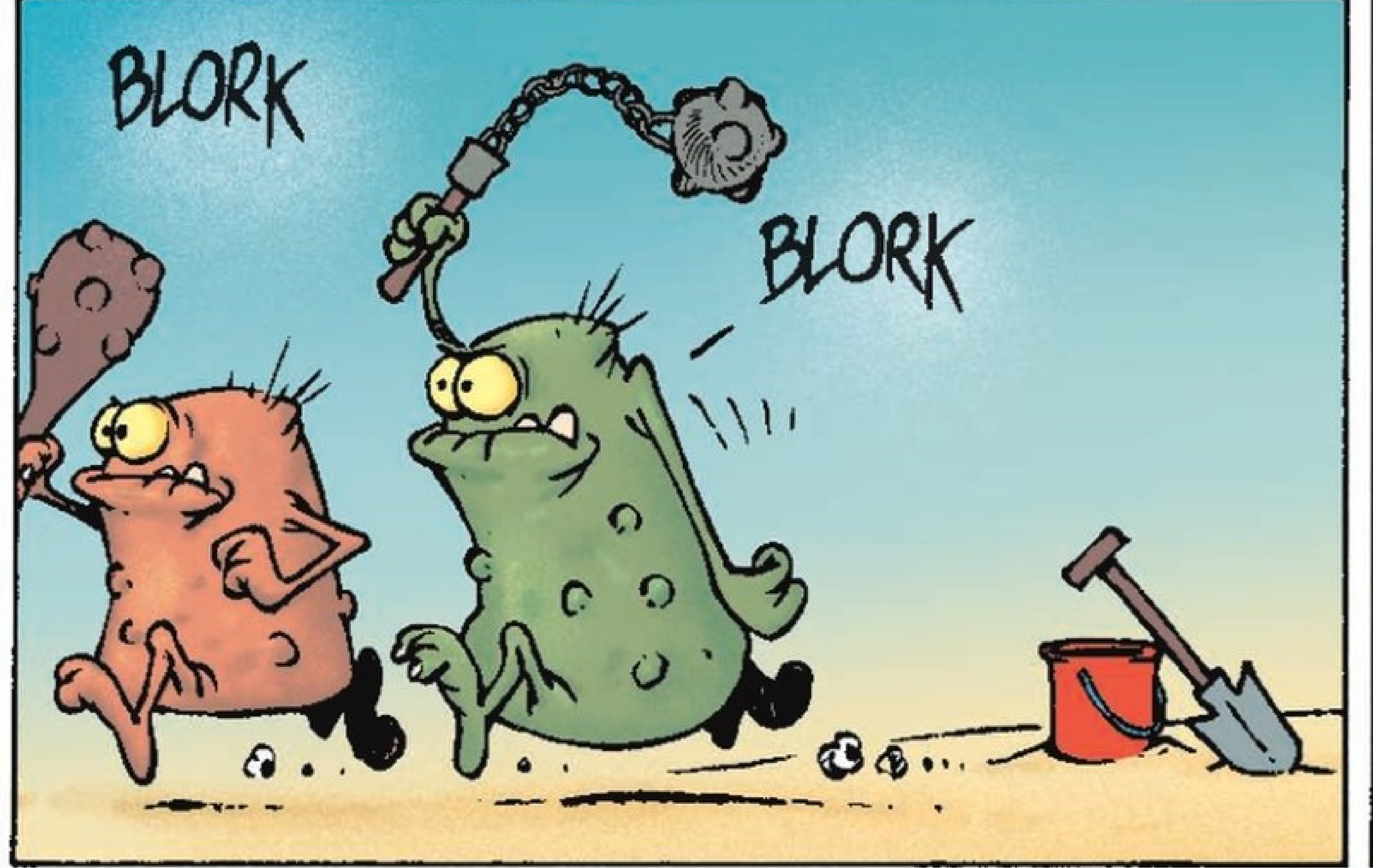
ROAD TRIPES
Ayez l'estomac bien accroché dans ce tome 22 !























Scénario, Dessin & Couleur
NOB



MULTI DADDY
Les filles de Dad grandissent dans ce tome 10.



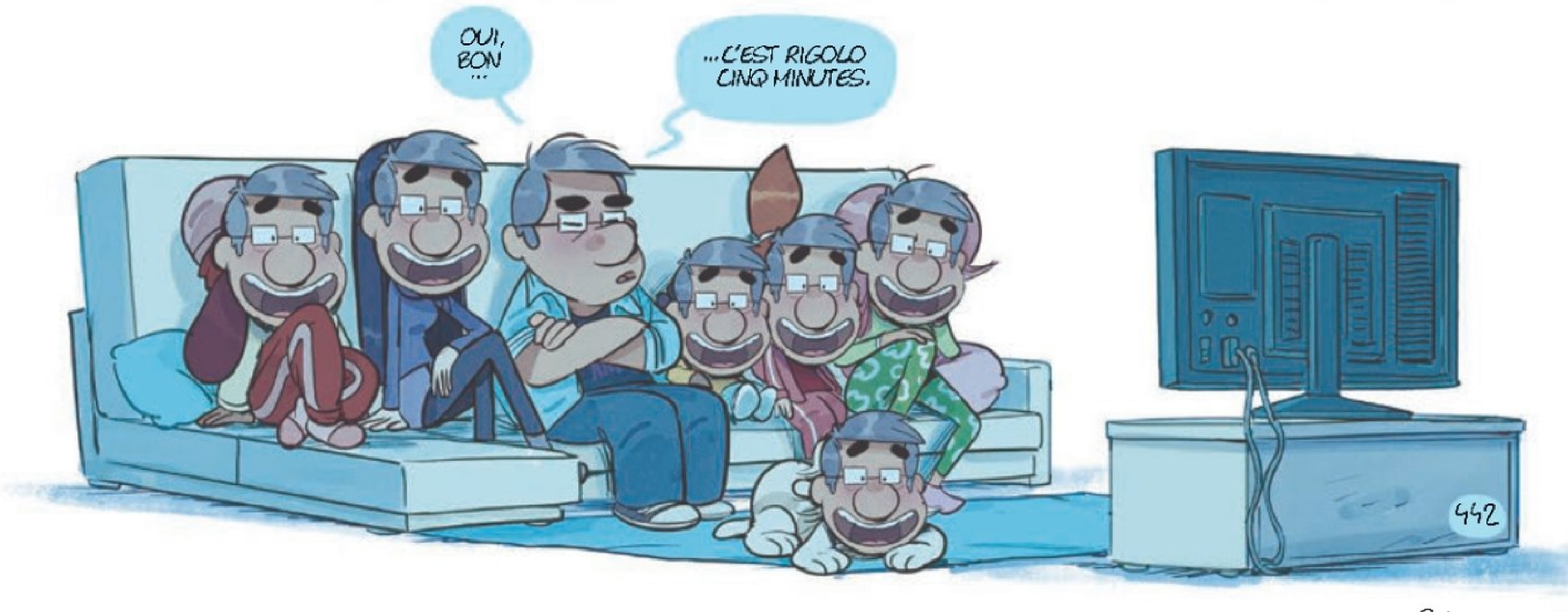












L 14200 - 4467 - F: 3,20 €
CAN : 5.50 $ CA - CH : 4.70 FS
DOM : 3.80 € - MAR : 42 DH